COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 272◆2,70€

el VIBORA

00272
8 414090 102544

NUEVA SERIE BITCH
de M.A.MARTÍN

EL ÚLTIMO RABO:
EL PISITO

JAIME MARTÍN
+SANGRE DE BARRIO

¡¡UN SUBIDÓN DE PUTA MADRE!!

Sumario

1
PORTADA: **MAN**
© Man y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9
BITCH. TESTER **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

11
NOT QUITE DEAD **SHELTON Y PIC**
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

12-13
KIOSCO, EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO**
© Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

14
EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

15
EL PISITO **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

16-17-18-19-20-21-22-23
LA FUGA DE LAGARTO. CAPÍTULO 8 **TOMAŽ LAVRIČ**
© Tomaz Lavric, Glénat, Francia y Ediciones La Cúpula.

24-25-26-27
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI**
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

28-29
CHISTES GUARROS **VUILLEMIN**
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

30-31-32-33-34-35-36
MAX Y NINA. CAPÍTULO 7 **DODO Y BEN RADIS**
© Albin Michel 1999 Dodo, Ben Radis © Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula.

37
PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

38-39
CRISTÓBAL NAZARETO **ÁLEX FITO**
© Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

40-41
KONRAD Y PAUL **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag, Ambtt, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

42-43-44-45-46-47-48
NUNCA NADA. (SANGRE DE BARRIO III) CAPÍTULO 2 **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

51
PACHORRA LATINA **PETER BAGGE**
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

52
SANCHO DE SÁNCHEZ **CARLO**
©Carlo y Ediciones La Cúpula.

53-54-55-56-57-58
EL COCHINO MUNDO DE ENOMOTO **ENOMOTO**
©1999 Shunji Enomoto. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through kodansha ltd.© Enomoto y Ediciones La Cúpula.

59
EL DEMONIO ROJO **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

60-61-62-63-64-65
ICE HAVEN **DANIEL CLOWES**
© Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

66
EL PAPÁ DEL ROCK 'N' ROLL **PETER BAGGE**
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

67
DRUGOS EL ACUMULADOR **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2002 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 272 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:*
José María Berenguer. *Derechos Internacionales:* Aliénor Benoist.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Isa Márquez.
Redactor: Sergi Puertas.
Envíos: Fernando.
Ayte. de producción: Nono.
Corrección: Camila.
Ayte. de diseño: Chiqui.
Empaquetado:
Nuria y Jose.
Traducciones:
Eugenia Bigas
Tamimoto
Hernán Migoya
Lorenzo Díaz
Wladimir Padrós
Félix Sabaté
Raúl Martínez
Rotulación:
Marqués,
Luis Sanz,
Cristina Ruíz
Lluís Andrés,
Manel Rodríguez
•*Scaner & Fotolitos:*
Contacgraf, Kikero,
•*Imprime:* Rotographik Giesa *(Barcelona).*
Printed in Spain.
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"Los gobernantes deben tener en cuenta a dos tipos de electores: los ciudadanos que votan y el "Senado virtual", compuesto por las multinacionales. El Senado virtual es un grupo limitado de inversores, capaces de gobernar a las naciones a través de los flujos de capitales, la oscilación de la Bolsa y la regulación de la tasa de interés. EE.UU. y los gobiernos más poderosos son títeres manipulados por estos senadores enmascarados. Antes había dictadores, ahora hay tiranos privados. Causan los mismos daños pero no tienen responsabilidad pública."

-Noam Chomsky-
Biblioteca Virtual Noam Chomsky: http://galeon.hispavista.com/bvchomsky

NADA NUEVO

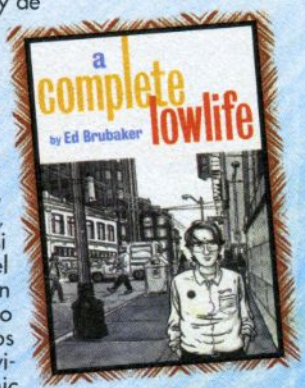
Allá donde fueres, la misma mierda. Incluso nuestras quejas y nuestros lamentos terminan pareciéndose de puro mediatizados que estamos. *No Logo* ha resultado tan, tan revulsivo para la sociedad que se ha convertido en un best-seller y ya lo leen incluso las amas de casa; a las manifestaciones autorizadas se les da cauce por rincones en las que no estorben demasiado al tráfico y no molesten a la respetable vecindad; y cuando te limpies las orejas y saques masilla, asegúrate de rebuscar entre toda esa pasta marrón y hedionda, que verás cómo sale alguna de las *revolucionarias* tonadillas de Manu Chao. Como no nos espabilemos, pronto ser anarquista, marxista, en definitiva, *un radical*, será como ser del Real Madrid o del PSOE: nada más que una etiqueta para vestir el alma y lucir frente a las amistades. La misma mierda, ya digo, y sin embargo el bombardeo al que se nos somete incluye siempre la misma tonadilla: ¡Novedades, novedad, nuevo! ¡Avance, primicia, exclusiva, primer contacto! ¡Recuerda que aquí lo viste primero! Pero vamos a ver: ¿A qué coño viene tanta rallada con *lo último*? Del mismo modo que, al contrario de lo que se nos quiere hacer creer, el único mérito de los ancianos consiste en haber durado mucho -me siento tentado a decir *demasiado*-, el único atractivo de *la novedad* es su cercanía a nosotros a este extremo del calendario. ¡Pues se acabó! En este *KomeKomix* tendremos alguna que otra novedad interesante, sí, pero también nos vamos a ocupar de antiguas joyas que pudieran haber pasado desapercibidas. ¡A la mierda con las primicias!

Este mes: proseguimos con *Nunca Nada* de Jaime Martín, vuelve Enomoto, y Rabo vuelve a amenazar con dejarnos colgados a no ser que le hagamos muchísimo caso. Sí tenemos, no obstante, una novedad definitivamente destacable: tras la conclusión de *Third Wave*, en este número da comienzo *Bitch*, la nueva sensacional serie de Miguel Ángel Martín. ¿Pero no habíamos quedado en que las novedades...? ¡Pero no me digas que a estas alturas aún confías en esquemas cerrados! Hazme caso: la autocontradicción es la mayor de las virtudes.

SONRISAS Y LÁGRIMAS A TOPE DE ANFETAMINA: A COMPLETE LOWLIFE

"Aunque los católicos digan que la confesión es buena para el alma, en ocasiones sentarse a dibujar escenas tomadas de los peores momentos de tu vida puede ser bastante doloroso."
-Ed Brubaker-

La industria del cómic, como cualquier otra bestia que se nutre de dineros, tiene la mala costumbre de fagocitar al talentoso que despunta y devolverlo en forma de pasta digerible para todos los públicos. Y no es que **Ed Brubaker** lo esté haciendo mal guionizando a ***Batman***, a ***Catwoman*** y similares, pero a nosotros el **Brubaker** que nos gustaba era el de ***Lowlife***, una serie de comic-books autobiográfica que recreaba sus años de juventud, de desorientación, de adicción al speed, de camellismo y de incursiones en la delincuencia. **Brubaker** incluso nos narra un episodio tan, tan chungo que, francamente, no sabemos si creérnoslo del todo, pero en cualquier caso nos hallamos ante una maravilla del cómic urbano que a ratos da mucha risa y a ratos te hunde en la profundidad de los abismos. Además, aunque el muy puñetero no fuera precisamente un dibujante espectacular, su línea a lo ***Chester Brown*** resultaba la mar de fresca. Aparecida en los '90 y recopilada hará un par de años en forma de paperback, ***A Complete Lowlife*** mejora a cada relectura. Para este tebeo no pasan los años pero para ti sí, así que espabila y búscalo o pídelo en tu librería especializada, que el minutero corre que se las pela.
http://www.edbrubaker.com

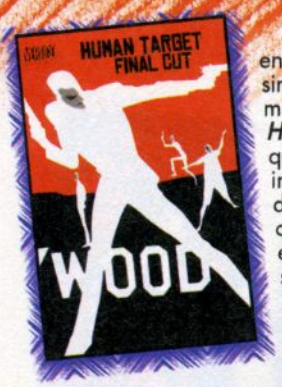


PETER MILLIGAN Y LA SOLEDAD DEL FRANCOTIRADOR DE FONDO

"Si no quieres hacer superhéroes, entonces tienes un problema -en términos de ventas-. Porque sabes que con sólo meter a un hijoputa con capa y máscara, las ventas se disparan. Es deprimente."
-Peter Milligan-

Peter Milligan debió de cometer una serie de atrocidades espantosas en una vida anterior y en esta reencarnación como guionista de cómics las está pagando todas juntas. Aunque sea una teoría muy piojosa, casi la prefiero a la otra posibilidad: que casi nadie aprecia / entiende sus tebeos. Su estupenda serie regular ***Shade, The Changing Man***, aparecida bajo el sello ***Vertigo***, cerró por falta de ventas, pero al menos se mantuvo durante varios años como cómic de culto. Menos fortuna todavía tuvo ***The Minx***, su siguiente propuesta mensual, que se fue al infierno después de ver sólo ocho números publicados. Ahora ***DC comics***, acaba de recopilar en un libro de ciento setenta y seis páginas uno de sus mejores trabajos: ***Skreemer***, una saga ultraviolenta sobre clanes mafiosos con una estructura definitivamente innovadora que apareció a finales de los '80. De la parte gráfica se ocupó **Brett Ewans**, que para ser sinceros no estuvo muy lucido, pero no dejes que eso te disuada si te topas con esta perla. En su día ***Skreemer*** vio la luz en nuestras tierras en formato comic-book, así que si no das con el tomo yanqui permanece atento a los mercadillos de segunda mano, que igual te haces un bisnes y te la sacas en castellano por cuatro perras.

A pesar de la falta de apoyo de *El conglomerado* (eso que los medios de comunicación llaman *El gran público*), gracias a dios el señor **Milligan** se mantiene inasible al desaliento y sigue guionizando miniseries y novelas gráficas sensacionales. La última que ha aparecido en los USA, lujosamente editada en tapa dura, se llama ***Human Target: Final Cut*** y tiene dibujante español: **Javier Pulido**. Se trata de un entramado de intriga repleto de asesinatos y ambientado



en Hollywood que sirve de secuela a la miniserie original ***Human Target***, pero que se puede leer independientemente de esta. **Milligan** complementa esta estructura clásica de suspense con esos toques existencialistas y ese cinismo a raudales tan característicos en él, mientras que **Pulido** exhibe un trazo deudor del mejor **Mazzuchelli** que tal vez no deslumbre, pero que narrativamente funciona de maravilla. La portada quita el hipo y el cómic en conjunto es de lo mejor que ha aparecido últimamente en el mercado yanqui. En una palabra, y esto vale para cualquier trabajo del señor **Milligan**: ¡píllatelo!

www.dccomics.com/features/htarget

EL ESPACIO YA NO ES LO QUE ERA: LAS HISTORIAS DE TABERNA GALÁCTICA DE BEÀ

Los muñecotes del bareto de la primera entrega de ***La guerra de las galaxias*** deslucen de mala manera cuando se los compara con las criaturas de este segundo tomo de la reedición de las obras de **Josep Mª Beà**. Y es que, mucha orquestilla de feria mayor y mucha payasada, pero los bichejos de **Lucas** no tienen nada que decir, mientras que los de **Beà** se saben las anécdotas más desquiciadas de los confines del universo. Y las cuentan. Y cómo. Más de veinte años han transcurrido desde la primera aparición de este álbum, y que pasen cincuenta más, que va a dar lo mismo porque así sucede con las obras maestras. Después de ***En un lugar de la mente***, ***Ediciones Glénat*** prosiguen con la recuperación de los trabajos de uno de los autores más singulares y maravillosos de la historia del cómic universal. Definitivamente, los once eurodólares noventa y nueve mejor invertidos de tu vida.

www.edicionesglenat.es

AMORES Y LADRILLAZOS EN LA CABEZA: KRAZY KAT (1925-1926)

"El perro odia al ratón y adora al gato, el ratón ignora al gato y odia al perro, el gato no odia a nadie y ama al ratón.". Estos vienen a ser los ligámenes afectivos de los tres protagonistas de ***Krazy Kat*** alrededor de los cuales giran todas sus historias descritos sucintamente por el laureado poeta norteamericano **E. E. Cummings**, que siempre se confesó devoto de este clásico del cómic de los años veinte y treinta. **George Herriman**, dicen los yanquis, fue uno de los grandes artistas del siglo XX. Decenas de gentes del medio y de fuera de él (**Jack Kerouac**, **Will Eisner**, **Umberto Eco**, **Bill Watterson** y **Charles Schulz** entre ellos) se han deshecho en elogios hacia su obra. A principios de este año ***Fantagraphics*** recopiló todo el material aparecido en los dominicales entre 1927 y 1928 en ***Krazy & Ignatz***, un precioso tomo con diseño de nada más y nada menos que del propio **Chris Ware**. **Herriman** no será muy conocido por nuestros lares, pero no me digas que no sientes curiosidad. Catorce pavos con noventa y cinco y te haces con ciento veinte páginas de este pionero del tebeo moderno. Para noviembre de este año está prevista la edición de una segunda entrega de ***Krazy Kat*** que comprende el material aparecido entre 1927 y 1928.

www.krazy.com

www.fantagraphics.com

THOMAS BERNHARD: PERSONA NON GRATA VOCACIONAL

"Una mujer de Atzbach fue muerta por su marido porque, en opinión de éste, se había puesto a salvo de su casa en llamas con el niño equivocado. No había salvado a su hijo de ocho años, para el que su marido proyectaba algo especial, sino a su hija, a la que el marido no quería. Cuando, ante el tribunal del distrito de Wels, le preguntaron al hombre qué era lo que proyectaba para su hijo, que quedó totalmente carbonizado en el incendio, el hombre respondió que quería hacer de él un anarquista y asesino a manos llenas que aniquilase a la dictadura y, por consiguiente, al Estado."

-Thomas Bernhard-

Contaba el diario *El País* hace tiempo que unos empleados de una empresa de transporte austríaca se orinaron en el equipaje del escritor **Peter Handke** al confundirle con **Peter Turrini**, otro escritor del país célebre por las temibles críticas que descargaba contra el pueblo austríaco. *"Por, suerte no me confundieron con **Thomas Bernhard**"*, bromeaba el del equipaje meado.

Y es que a **Thomas Bernhard**, escritor *singular* en el sentido más malévolo del término, digamos que en Austria le querían *más bien poco*. Las rabias feroces con las que se desata en su obra contra todo en general y contra su país de adopción en particular hacen que todas las rebeldías inocuas y que todas las críticas cuidadosamente mesuradas de tantos otros autores parezcan las rabietas malhumoradas del niño con capricho de piruleta. Sus constantes alusiones a sus gentes *ignorantes y brutales*, a sus infiernos industriales eternamente malolientes, a sus centros de enseñanza hipócritas y aniquiladores que catapultan a los estudiantes al suicidio, y sus equiparaciones del catolicismo actual con el nazismo, pronto le ganaron el título de *persona non grata* en su país y en parte del extranjero. Pero como el odio era mutuo, en una de sus famosas *decisiones*, **Bernhard** dejó en su testamento prohibición expresa de reeditar y reimprimir sus obras en Austria, hala.

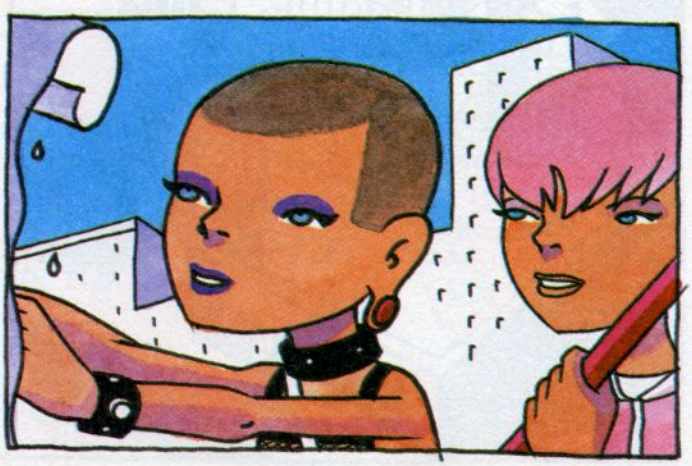
A pesar de las rabias y los odios que despierta y de que el señor nunca se mordió la lengua, frecuentemente se habla de él como *el mejor escritor en lengua alemana de los últimos cincuenta años*. Pero dejémonos de eslóganes y mejor edifícate tu propio criterio. Podrías comenzar con ***El malogrado***, una de sus novelas más accesibles, aunque nuestra recomendación va por otro lado: en 1991 ***Editorial Anagrama*** editó en nuestro país ***Conversaciones con Thomas Bernhard***, de **Kurt Hofmann**, un volumen en el que nuestro héroe monologa sobre los más diversos temas y que bien podría subtitularse *manual del insulto* por las lindezas con las que nuestro hombre barre con *todo*. A lo largo de todo el libro, el lector se ve asaltado por una impresión constante que podría traducirse en la siguiente sentencia: *este tío es un hijo de puta... pero tiene razón*. Y en estos días, ¿quién no pagaría diez euros con ochenta y dos por un puñadito de razón?

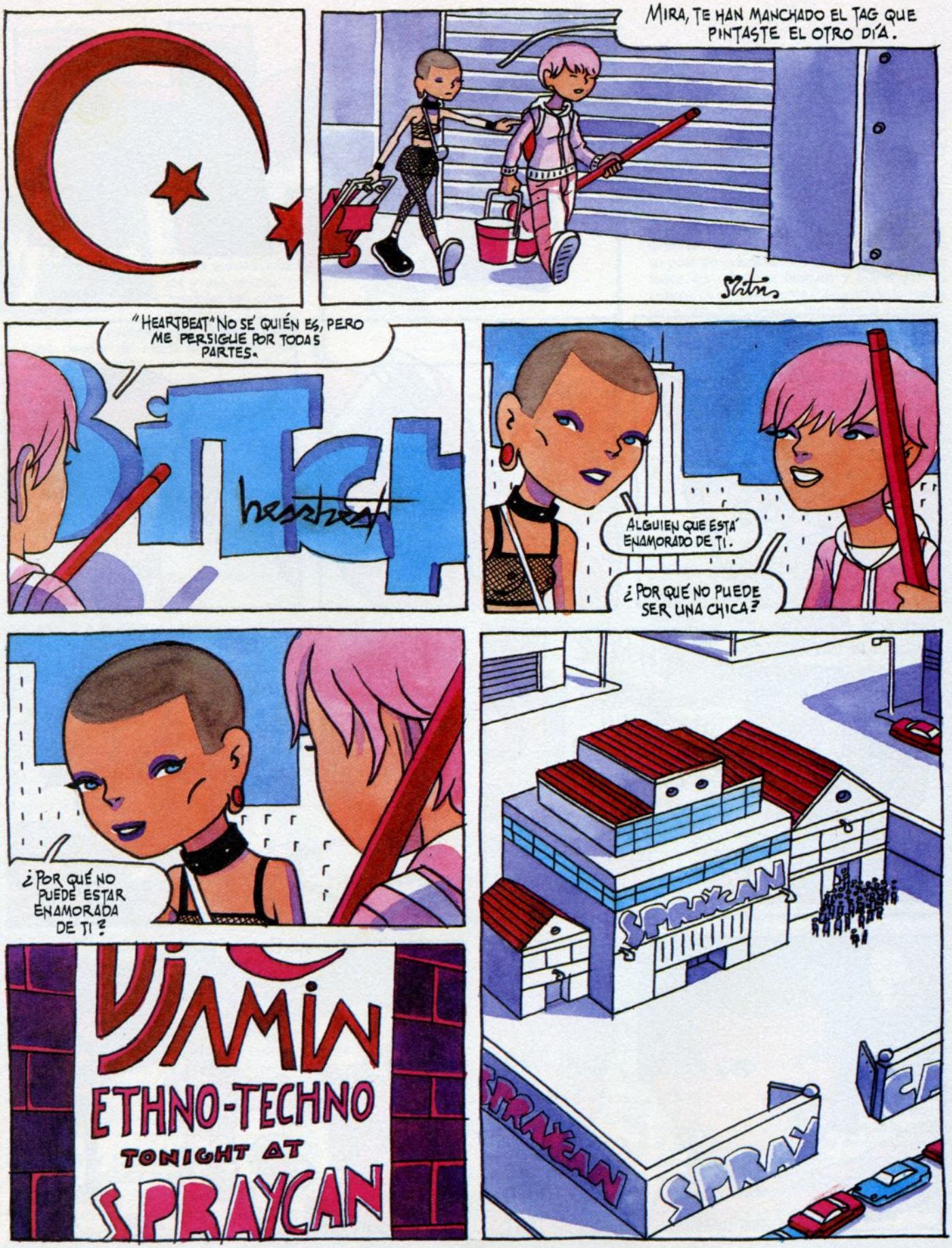
Conversaciones con Thomas Bernhard:
ISBN: 84-339-0769-7
www.anagrama-ed.es

Después de apenas dos paginitas, el *KomeKomix* se nos va bajo tierra. Pero sin angustias, que sólo está durmiendo la mona y el mes que viene aquí lo tenéis de nuevo dando por culo. Ya sabéis, la persistencia lo es todo y nosotros somos los adolescentes más viejos del mundo. ¡Si hay alguno por ahí a quien le vaya a dar por madurar que avise, que me aparto!

BITCH

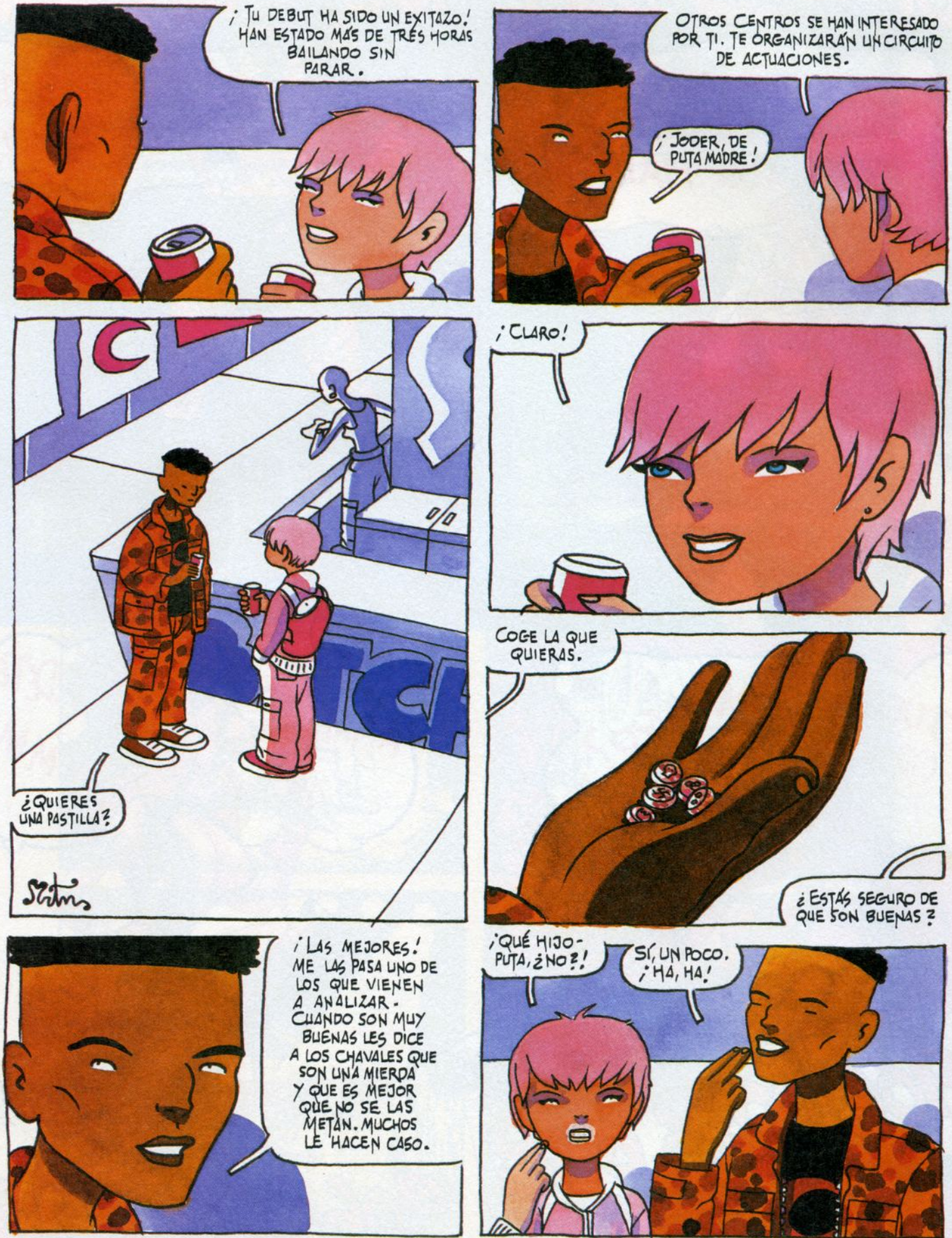
tester




MIRA, TE HAN MANCHADO EL TAG QUE PINTASTE EL OTRO DÍA.
"HEARTBEAT" NO SÉ QUIÉN ES, PERO ME PERSIGUE POR TODAS PARTES.
ALGUIEN QUE ESTÁ ENAMORADO DE TI.
¿POR QUÉ NO PUEDE SER UNA CHICA?
¿POR QUÉ NO PUEDE ESTAR ENAMORADA DE TI?
VIAMIN
ETHNO-TECHNO
TONIGHT AT
SPRAYCAN

¡QUÉ ÉXITO!
GRACIAS A QUE HEMOS HECHO UN BUEN TRABAJO, HA, HA.
LO QUE ME JODE ES QUE CADA VEZ VIENEN MÁS PIJOS.
PAGAN ENTRADA Y CONSUMEN. ES BUENO PARA SPRAYCAN.
¿QUIERES MEDIA PASTILLA?
NO.
¿POR QUÉ NO VAS A QUE TE LA ANALICEN?
¿PARA QUÉ? LA TÍA A LA QUE SE LAS PILLO ES DE CONFIANZA.
PARA MÁS SEGURIDAD. NO CUESTA NADA.
VALE, TE HARÉ CASO.

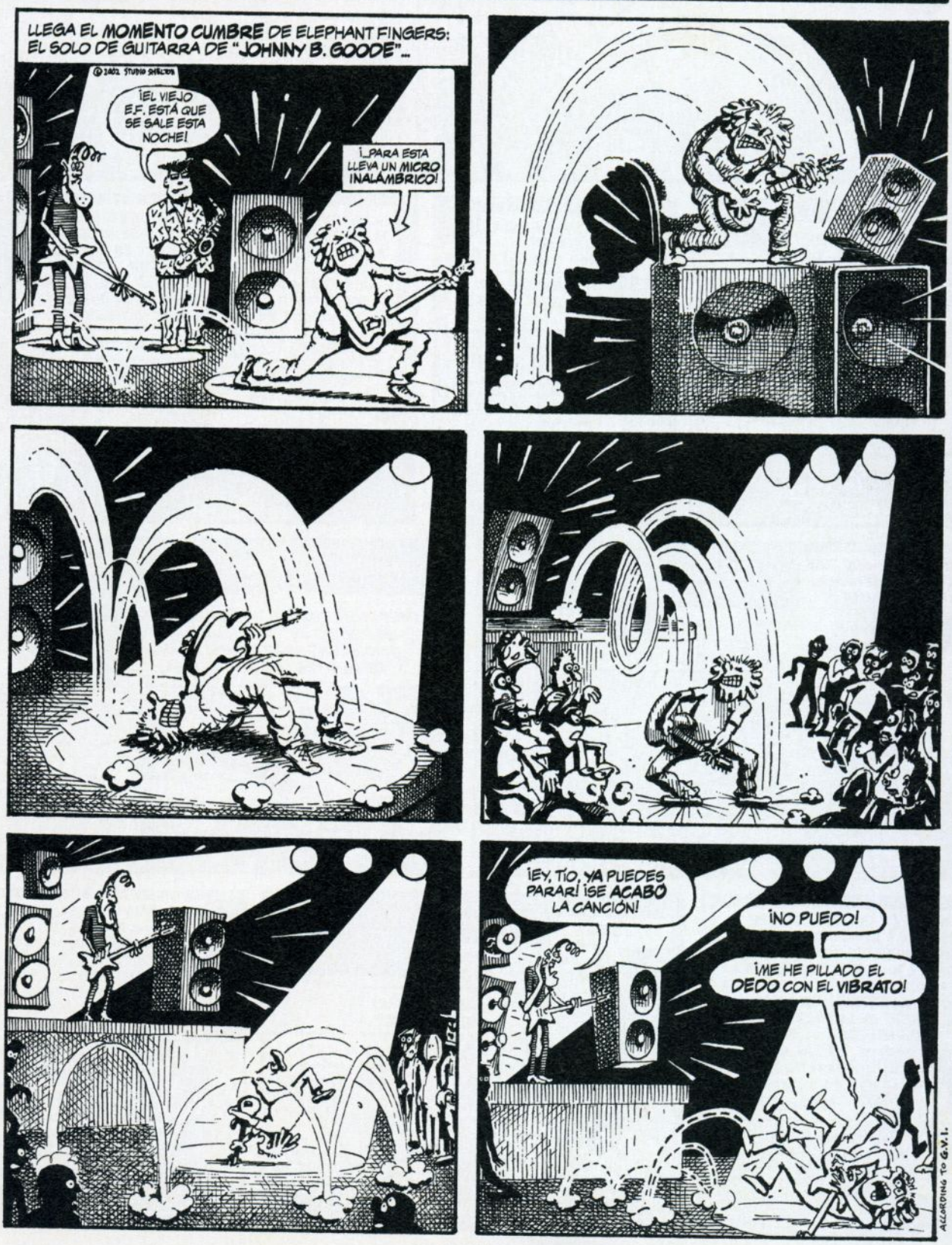
YO NO ME LA METERÍA.
PASO.
SPRAYCAN
LAS MANCHAS ROSAS SON SUSTANCIAS TÓXICAS, PROBABLEMENTE PELIGROSAS. TÚ VERÁS.
¿QUIERES QUE TE ANALICE ESO?
NO.
¡HA, HA! ES VITAMINA B12. ES VEGANA. NECESITA TOMARLO COMO COMPLEMENTO A SU ALIMENTACIÓN.
¡AH! VEGANA. POR ESO ESTÁ TAN DELGADA. CREÍ QUE ERA ANOREXICA.
VAMOS, BITCH.
IMBÉCIL.
Matías


¡TU DEBUT HA SIDO UN EXITAZO! HAN ESTADO MÁS DE TRES HORAS BAILANDO SIN PARAR.
OTROS CENTROS SE HAN INTERESADO POR TI. TE ORGANIZARÁN UN CIRCUITO DE ACTUACIONES.
¡JODER, DE PUTA MADRE!
¿QUIERES UNA PASTILLA?
¡CLARO!
COGE LA QUE QUIERAS.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE SON BUENAS?
¡LAS MEJORES! ME LAS PASA UNO DE LOS QUE VIENEN A ANALIZAR. CUANDO SON MUY BUENAS LES DICE A LOS CHAVALES QUE SON UNA MIERDA Y QUE ES MEJOR QUE NO SE LAS METAN. MUCHOS LE HACEN CASO.
¡QUÉ HIJO-PUTA, ¿NO?!
SÍ, UN POCO. ¡HA, HA!
GAME OVER

NOT QUITE DEAD

EL SOLO INTERMINABLE

by SHELTON & PIC



FIN

KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDiego y Carlo

EL SISTEMA ES SENCILLO, YO TENGO QUE PRINGAR AQUÍ CADA NOCHE Y COMO ELLOS NO TIENEN CASA, NI MUJER, NI COJONES PARA BUSCÁRSELA, PUES YA VES... AQUÍ JODIÉNDOME HASTA QUE ACABO EL TURNO.
¡STOP! ¡XO VENGO AQUÍ DE MOTU PROPIO!
¡EH, Y YO PODRÍA IR A CUALQUIER OTRO SITIO... A UN CAJERO A DORMIR, POR EJEMPLO!
¡CUANDO EN MAYO LA DERRUMBEN POR ALUMINOSIS, YA HABLAREMOS, PERO DE MOMENTO YO SÍ TENGO CASA!
ES TRISTE QUE SE VEAN OBLIGADOS A EXPONER SUS IDEAS EN MEDIO DE LA RUE, PERO MEJOR ESO QUE NADA... ES EVIDENTE QUE USTEDES FORMAN UN NÚCLEO, UNA...
¡LAS TRES Y MEDIA!
¡¡LAS DOS!!
UN MOMENTO, SALGAMOS DE DUDAS, PREGUNTÉMOSLE A ÉL.
¡SÍ, ESO, METE A OTRO LOCO EN EL ASUNTO!
CHE, DÍGANOS NOMÁS ¿QUÉ HORA MARCA ALLÁ ARRIBA?
LA VERDAD, NO ME VEO CAPACITADO PARA RESPONDER, LO QUE SÍ PUEDO DECIRLES ES, ALGO DE MUCHO MÁS VALOR...
¡LA RAZÓN POR LA QUE VEN LAS MANECILLAS EN LUGARES DIFERENTES!
¡ESTO YA PARECE UN NOVELÓN DE LA AGATHA CRISTIE!
SÍ, "LOS DIEZ TARADOS".
¡HABLAD POR VOS, BOLUDO!
¡DEJAD AL CHAVAL, BEODOS!
USTEDES SE ENCUENTRAN AQUÍ CADA NOCHE Y HABLAN DE TODO LO DIVINO Y LO HUMANO UNIDOS POR ALGO MÁS FUERTE QUE LA DIALÉCTICA: EL SENTIMIENTO DE AMISTAD... Y TODO EL MUNDO SABE QUE, CUANDO UN MOMENTO ASÍ DE MÁGICO SE PRODUCE, EL TIEMPO DESAPARECE.
CHE, NO ES NINGUNA TONTERÍA, PERO HAY ALGO QUE NO ME ENCAJA, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE VEA USTED ESTO CON TAL CLARIDAD, COMO SI SE ENCONTRARA A MILES DE KILÓMETROS POR ENSSIMA NUESTRO?
LA RAZÓN ES MUY SENCILLA. YO, COMO EL RESTO DE LA GENTE CUYO RELOJ MARCA EL HORARIO CONTINENTAL, SOY UN POBRE DESGRACIAO QUE NO HA DISFRUTADO DEL AMOR, NI DE LA AMISTAD NI DE NADA QUE SE PAREZCA. DE AHÍ QUE PARA MÍ SEA TAN FÁCIL DIAGNOSTICAR SU CASO.
¡RÁPIDO!
¡QUE ALGUIEN LLAME A LA POLICÍA, QUE ESTOY HASTA LOS HUEVOS DE QUE EL NEGRO ESTE INTENTE ROBARME EL "DIEZ MINUTOS" CADA TURNO!
NO, NO... YO ZÓLO QUERÍA ZABER ZI ZABÍA ARREGLAO YA EL PROBLEMA DE LA ROCIÍTO Y EL MADERO, ZEÑÓ...
ES CURIOSO, SE HACE DE DÍA... PERO MI RELOJ MARCA LAS CINCO EN PUNTO. TENDRÉ QUE LLEVARLO A REPARAR.
RELOJ DIGITAL, ¿NO? ES QUE LOS RELOJES DIGITALES YA SE SABE, MUCHO BOTONCITO Y TAL... PERO AL FINAL SALEN CAROS...
XA LO CREO.

FIN

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan

Este mes poquitas palabras de mi boca sucia y muchas cartas, que las cartas se nos amontonan y para algo es esta vuestra sección.

¡Saludos!
Me dirijo a vosotros, estimados Víbora-factores, para felicitaros por el ***Especial Hijos de Puta***. Me ha parecido redondo, y eso que era fácil que, con una temática central como la de los hijoputas, todas las historietas fuesen calcadas o resultasen repetitivas. Pero la verdad es que sucede todo lo contrario y cada autor muestra su visión del hijoputismo de una forma personal y difícilmente comparable a la de otro. Lo dicho, que no sé si la temática de cada historieta estaba milimétricamente coordinada, pero el Especial os ha quedado que ni pintado.
Incluso me ha gustado mucho la historieta ***La intervención*** de **Dorkin**, cuyas historietas de ***La familia asesina*** me parecen previsibles y sin chispa.
Por otro lado, creo que ya iría siendo hora de que remodelaseis vuestra página web, que aunque ordenada, se ve bastante anticuadilla. Seguro que en **La Cúpula** le podéis sacar más jugo a las posibilidades que ofrece la red.
También me gustaría felicitar a **Man** & **Migoya** por su ***Kung Fu Kiyo***, que es de lo más fresco y entretenido que se ha publicado últimamente (y encima la acción transcurre en mi barrio, cágate). Sonará friki, pero me parece que *Kung Fu Kiyo* da para hacer un videojuego y más. ¡A la mierda los yakuzas! ¡Bravo por el kiyo's way of life!
¡Salud y que no decaiga la fiesta!

Guille Martínez-Vela, alias El Cíclope Bizco

Cartas que nos dejan sin habla. Si es que así da gusto trabajar. Se agradecen los elogios, que cortésmente cedemos a los autores que se curraron el Especial, que para qué contradecirte, quedó cojonudo.

Hola,
Soy un lector asiduo de ***El Víbora*** desde hace cosa de un año. No obstante nunca lo compro, ya que lo leo en la biblioteca donde suelo estudiar. Pero en este caso he de decir que este último número me ha gustado tanto que lo he comprado, pues las historias de **Alvarez Rabo**, **Mauro** y **Paco Alcázar** son rotundas.
Pero sobre todo hay una que me ha llamado mucho la atención y es la de **Elreydespaña**, ya que nunca había visto antes un trazo tan singular y tan sublime, y además la historia es tremenda, sin lugar a dudas la mejor. Espero que siga dibujando.
Sin más, un lector,

Luis Sánchez de Ibarguen
Vía internet

Al Reydespaña le puedes leer regularmente en *Karma Dice*, en *Ojalatemueras*, y en su propio fanzine: *Miguel* (para más señas, echa mano al archivo y consulta la sección de *Fanzines* de *Víboras* anteriores). Nos alegramos un montón que te haya gustado porque a nosotros nos encanta y, desde luego, no descartamos para nada pedirle colaboraciones para más adelante. Opinad, opinad, que si se confirma que sus partidarios sois legión la cosa está hecha.

¡Hola!
Les escribo para hacerles saber lo feliz que estoy de que finalmente ***Anita, la hija del verdugo*** haya terminado. El final fue tan increíblemente malo como todo lo demás, y no me extrañaría que el autor pensara igual que yo. ¡Venga! ¿¿¿Qué puede ser más pesado que un trocho de montaña con forma de cabeza para terminar de una vez????
Hay que reconocer sin embargo que ***Anita*** estaba buenísima. Me encantaba verla en su trajecito gaultierciano. Pero me hubiera conformado con un póster central, no hacía falta desperdiciar tanto espacio con sus aventurillas.
Hablando ahora de cosas positivas, en el salón del cómic estuve viendo el trabajo de **Lorenzo Gómez**, ganador del premio ***Injuve***, y me gustó muchísimo. ¿Sería posible publicar algo suyo en ***El Víbora***?
Y para despedirme: a todos esos machos superenteraos que andan por ahí, a ver si eliminamos de una vez ese tópico de que las mujeres no leemos cómics. Más que una verdad, es una fantasía masculina para parecer más guays...
¡¡Abrid los ojos, chicos!!

Coco Pazzi, Barcelona
Vía internet

¡Ja! ¡Sorpresa! ¡*Anita* no ha terminado! Aprovechando la conclusión de una saga hemos decidido darle un descansito para poder dar cabida a otro material que nos moríamos por ver publicado, pero pronto la retomamos, no te angusties. Bromas aparte, la serie tiene sus fans y también ellos tienen derecho a un trecho de aventurillas, ¿no?
Respecto a la franja porcentual que ocupan las mujeres en el total de lectores de cómic, yo no entro ni salgo, pero que conste que mi tienda especializada se parece más a un vestuario masculino que a otra cosa. A lo mejor es que soy cliente de la única tienda de cómics gay de la ciudad y no me he quedado con el tema, pero vamos, ¡que ojalá que seáis cada vez más, y más, y muchas más!
Cambiando de tercio, el Gómez tiene su qué, pero no sé yo hasta qué punto encajaría en nuestras páginas...

Salud, queridos Víboras.
En primer lugar, quisiera corregir una injusta opinión que expresé en un correo anterior diciendo que **Fito** era un autor algo flojo... Mis disculpas, señor **Fito**. Tras leer las últimas historias publicadas, no puedo menos que quitarme el sombrero ante un retrato tan crudo de la realidad conjugado con un aparentemente inocente dibujo. La verdad es que desde hace unos meses consigue impactarme; mejor dicho, sacudirme, escandalizarme (en el buen sentido de la palabra: en el de recordarme la sociedad donde vivo), dejarme clavado al asiento. Por favor, más.
Y en segundo lugar, decir que las opiniones que mandamos los lectores a esta sección están muy bien, pero que quizás no tendríamos que quedarnos en el mero *"me gusta éste y le tengo manía al otro"*. Al fin y al cabo, no veo por qué a nadie le tiene que importar mucho si al vecino le gusta **König** o cree que **Enomoto** es un gilipollas; total, sobre gustos... Por mi parte, y esto viene a cuento del punto anterior, me gustaría dar mi parecido sobre la crudeza con la que algunos autores explican sus historias, tanto en ***El Víbora*** como en cualquier otro cómic o medio de expresión: creo que no sólo es saludable, sino también necesario retratar la realidad sin esconder o disimular el daño que puede provocar un balazo, la frustración (¡y el hambre!) que puede causar vivir en un barrio o un país desfavorecido, etc. No estoy diciendo que tengamos que ir de dramáticos por la vida. Todo eso también se puede abordar desde el punto de vista del humor, como hace **Tronchet**, pero incluso desde ahí se puede mostrar la cara fea y más frecuente de las cosas (me repetiré: como hace **Tronchet**). En todo caso, de lo que estoy en contra es de la "violencia de juguete", como la mayoría de películas al uso, donde el bueno de turno recibe veinte balazos, una disparo de bazooka, y después de un par de segundos ya está recuperado del todo. Fantástico. El día que al director le peguen un tiro en el hombro, le jodan tendones, nervios, músculos y tenga que pasarse un año pelándosela con la izquierda ya veremos si sigue haciendo el mismo tipo de cine o se pasa a algo más realista. Creo que puedo resumir mi punto de vista diciendo que estoy en contra de una "realidad de juguete".
En fin, no sé si alguien estará de acuerdo en usar esta sección para algo más que nuestras opiniones sobre el contenido de la revista, pero ahí queda la idea.

Manel
Vía internet

Fito está que se sale últimamente, es cierto. ¿Sabíais que el propio Art Spiegelman recientemente citó su nombre en una rueda de prensa como uno de sus autores favoritos? Respecto a lo del realismo en el cómic pues sí y no. Me explico: ¿Acaso hay alguien ahí capaz de afirmar que, por ejemplo, Tex Avery es *malo* por carecer completamente de realismo? En *El Víbora* nunca hemos apostado por la evasión vacua ni por acción de pega, pero un poco de demencia con formato *cartoon* puro también sienta bien de vez en cuando, ¿o no?

Estás dejando el ojo público. ¿Y esas prisas? ¡A ver esos bolsillos!

EL PISITO

DEDICADO A LA BELLA MARTA.

¿SERÁ ESTE MI ÚLTIMO CÓMIC PARA EL VÍBORA?

ALVAREZ RABO 02

¡¡descubre la profesión que más te gusta..!!

...Y ADEMÁS TE OFRECEMOS: MATERIAL SUMINISTRADO POR EL CENTRO, EL MEJOR AMBIENTE EN LAS AULAS Y LA MEJOR ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA

PRECIOS ECONÓMICOS PLAZAS LIMITADAS

C-10 FORMACIÓN CREATIVA

91 522 42 70

C/ Luna, 26 y 19 (Callao) Pz. Padrón, 8 Post. (Vaguada)

MADRID

www.carlosdiez.com

Presentando este impreso te OBSEQUIAMOS con una CLASE GRATUITA en cualquiera de nuestros cursos.

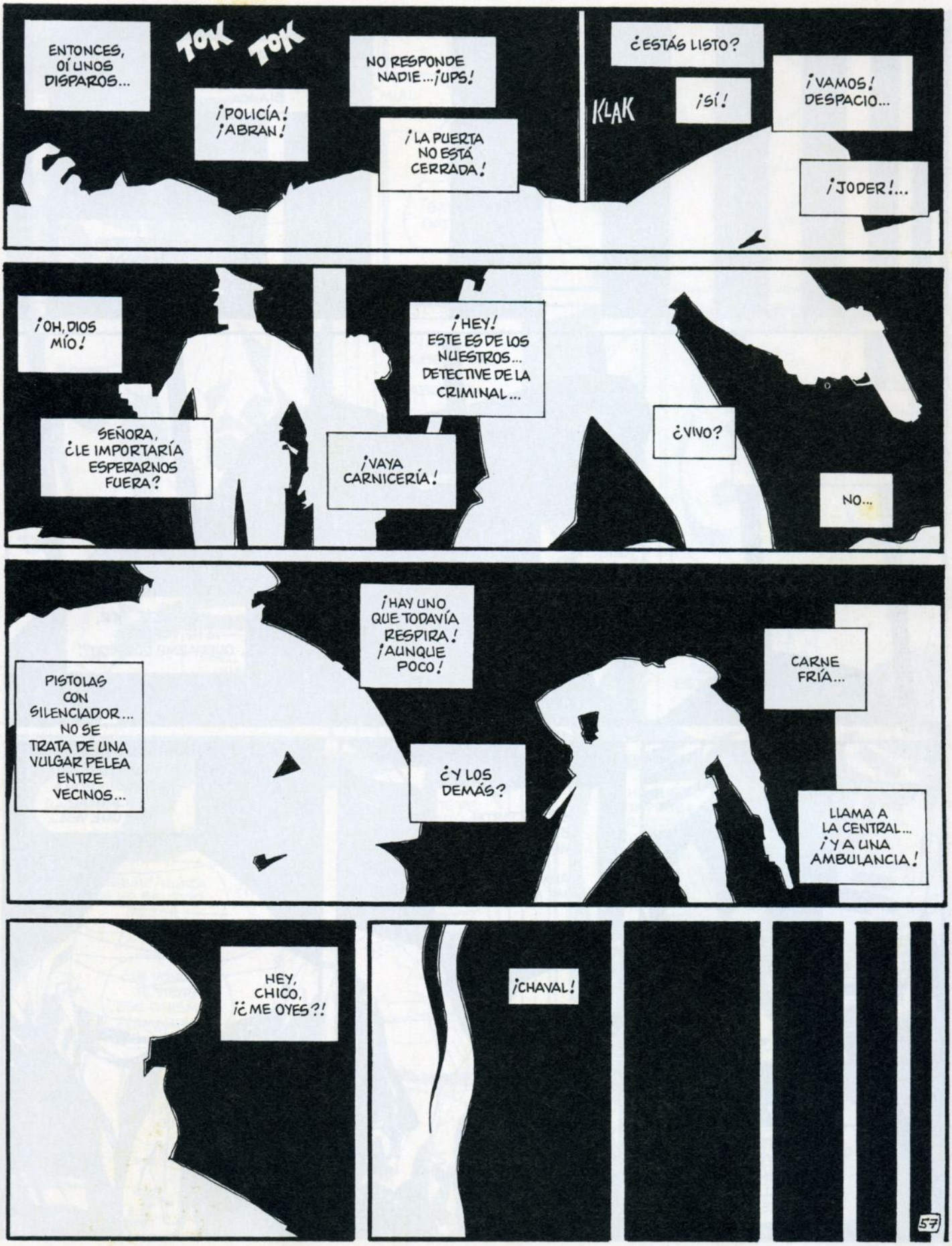
LA FUGA DE LAGARTO

Cap. 8

Dibujo y Guión:

Tomaz Lavric

Lagarto fue contratado por un mafioso, El **Señor Suiffo**, como guía autóctono para uno de sus asuntos turbios. En su trayecto se topó con unos militares que le recibieron a balazos y, para escapar de ellos, se vio obligado a subir al coche de un desconocido que le escondió del ejército y le sacó de allí. Sin embargo, tampoco aquel tipo parecía trigo limpio, así que, a la que se le presentó la oportunidad, **Lagarto** huyó llevándose su 4 X 4, su dinero, su cámara de fotos y su pistola automática. Pero ahora **Suiffo** está muerto y el 4 X 4 abandonado en el campo. Al llegar **Lagarto** a su casa, allí estaba de nuevo el tipo del 4 X 4, que resultó ser policía. Enseguida se interesó por la cámara de fotos. Aquellas fotos, dijo, eran pruebas que destaparían una red de contrabando de armas e incriminarían a miembros del gobierno. Acto seguido llamó a sus superiores de la policía, que rápidamente enviaron a agentes de refuerzo... con órdenes de eliminarlos a los dos. El tiroteo se desata y la sangre corre...


ENTONCES, OÍ UNOS DISPAROS...
TOK TOK
¡POLICÍA! ¡ABRAN!
NO RESPONDE NADIE... ¡UPS!
¡LA PUERTA NO ESTÁ CERRADA!
¿ESTÁS LISTO?
KLAK
¡SÍ!
¡VAMOS! DESPACIO...
¡JODER!...
¡OH, DIOS MÍO!
SEÑORA, ¿LE IMPORTARÍA ESPERARNOS FUERA?
¡HEY! ESTE ES DE LOS NUESTROS... DETECTIVE DE LA CRIMINAL...
¡VAYA CARNICERÍA!
¿VIVO?
NO...
PISTOLAS CON SILENCIADOR... NO SE TRATA DE UNA VULGAR PELEA ENTRE VECINOS...
¡HAY UNO QUE TODAVÍA RESPIRA! ¡AUNQUE POCO!
¿Y LOS DEMÁS?
CARNE FRÍA...
LLAMA A LA CENTRAL... ¡Y A UNA AMBULANCIA!
HEY, CHICO, ¡¿ME OYES?!
¡CHAVAL!
57

LA SOMBRA DE LAS PALMERAS SOBRE LAS DUNAS DE ARENA BLANCA...
SUAVES TIRAS DE ALGAS MARINAS...
EL RUMOR SORDO DE LAS OLAS... EN MI CABEZA...
¿PERO QUÉ...? ¿DÓNDE ESTOY?
NO PUEDE SER, ¡¿HE VUELTO A QUEDARME DORMIDO?!
SERÁ EL EFECTO DE LAS INYECCIONES QUE ME METIERON EN EL HOSPITAL... ¡MUY FUERTES!
SE PORTARON BIEN CONMIGO... ME CURARON, ME ALIMENTARON, ME MIMARON...
Y FINALMENTE, ME VOLVIERON A ENJAULAR... HAY QUE VER...
58

EL ZOO SE ANIMA...
¡MIAU MIAU!
¡GATITA, GATITA!
¡POR AQUÍ, GUAPA!
TENGO UNA COSA PARA TI...
¡AUUUH! ¡WARF! ¡WARF!
NO SABE NADA DE LA VIDA...
TAP TAP TAP
PERO TIENE UN BUEN... MMM... CORAZÓN...
HMMM... DEBE DE SER MI ABOGADA...
¡HOLA, LÁZARO!
LÁZARO... ¿ESTÁS DESPIERTO?
... EL RESTO TAMPOCO ESTÁ MAL...
¡LAGARTO!
LAGARTO... ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
¡DÉJATE DE TONTERÍAS, LAGARTO!
¡GENIAL! ¡NUNCA ME HE SENTIDO MEJOR!
¿DE DÓNDE TE VIENE ESE CINISMO PERMANENTE?
SIN DUDA DE ESE GOLPE EN EL COCO...
HE QUERIDO COMPROBAR LA VERACIDAD DE TU HISTORIA... EL JEFE DE LA POLICÍA CRIMINAL JAMÁS HA OÍDO HABLAR DE UNA INVESTIGACIÓN SECRETA...
¡PERO EL POLI LE LLAMÓ DESDE MI CASA!
ME HAN DICHO QUE TU DETECTIVE YA LLEVABA TIEMPO SUSPENDIDO... SI HA LLEVADO A CABO UNA INVESTIGACIÓN, HA SIDO POR SU CUENTA...
59

¿Y EL CARRETE? ¿LO HAN ENCONTRADO?
AQUÍ ESTÁ EL INFORME...
EL TODO-TERRENO DEL DETECTIVE SE ENCONTRABA EN EL GARAJE, PERO NO HABÍA NINGÚN CARRETE DENTRO...
TSHIF
AH, VAYA...
UY... SE LE HA CAÍDO EL BOLI...
JE JE...
...¡NI NINGUNA CÁMARA FOTOGRÁFICA!
NO TENEMOS NINGUNA PRUEBA QUE CORROBORE TUS AFIRMACIONES. ¡NI SIQUIERA ERES CAPAZ DE DESCUBRIR EL LUGAR DE LOS HECHOS CON PRECISIÓN!
¿ES ESO CULPA MÍA? ERA DE NOCHE... HABÍA TANTA NIEVE... Y YO... MMM... HABÍA BEBIDO UN POCO...
YA VEO...
¿Y LOS SOLDADOS? ¡¿PUEDEN PASEARSE ASÍ, SIN MOTIVO, CON SUS BLINDADOS?!
PUES EN EL MINISTERIO DE DEFENSA ME HAN DICHO QUE NO HUBO NINGUNA MANIOBRA AQUEL DÍA...
...Y RESULTA BASTANTE CURIOSO QUE LAS DOS PERSONAS ASESINADAS EN TU APARTAMENTO SEAN MIEMBROS DE LAS FUERZAS ESPECIALES...
YA SE LO HE DICHO: LA POLICÍA, EL EJÉRCITO... ¡TODA ESA CHUSMA ESTÁ IMPLICADA!
¡SE HAN LLEVADO EL COCHE Y HAN BORRADO LAS HUELLAS! ¡EL DEL BIGOTE SABÍA DEMASIADO, POR ESO SE LO HAN CARGADO!
EL FISCAL DICE QUE SE TRATA DE UN AJUSTE DE CUENTAS ENTRE GENTE DEL CUERPO. PEDIRÁ LA PENA MÁXIMA PARA TI.
¿CUÁNTO?
COMPLICIDAD EN VARIOS HOMICIDIOS: VEINTICINCO AÑOS...
60

¡¿PUDRIRME DURANTE VEINTICINCO AÑOS EN ESTE AGUJERO?! YO, UN CHICO CON TANTO FUTURO Y... Y TAN...
BUU-UU-UU-AA...
POBRECITO... VAMOS, VAMOS, QUE YO ESTOY CONTIGO... LAGARTO, ¿CÓMO PUEDO AYUDARTE?
SNIFF... HM... PUES PODRÍA...
PSS PSS PSS...
¡¿CÓMO?!
DE TODAS MANERAS, ¡¿DE QUÉ ME SIRVE USTED?! ¡¡SÁQUEME DE AQUÍ!!
A PROPÓSITO, LAGARTO...
¡Y MIRA TÚ! ¡LA SEÑORITA SE VA! ¡¿ACASO HE DICHO ALGO TAN ASQUEROSO?! SIMPLEMENTE QUE SI EL GORILA DESVIABA LA MIRADA...
...¡PARA TI, YO SOY "EL SEÑOR VIGILANTE"!
¿EH, CÓMO?... ¡COUFFF!
¿TODO BIEN, SEÑOR VIGILANTE?
¡CLARO! TOSE UN POCO... SERÁN LOS NERVIOS...
GNIIIIII...
¡COFF!
¡COFF!
61

LLEGA LA PRIMAVERA...
¿CUÁNTO TIEMPO LLEVO PUDRIÉNDOME AQUÍ DENTRO?
¿UN MES? ¿TAL VEZ MÁS?
ME LLEVAN DE INTERROGATORIO EN INTERROGATORIO...
Y SIEMPRE LAS MISMAS PREGUNTAS...
LUEGO, MENEAN LA CABEZA Y SONRÍEN...
POR LO MENOS...
...AQUÍ ESTOY A SALVO...
¡PSSST! ¡HEY, CHAVAL!
TÚ ERES EL QUE SALIÓ VIVO DEL TIROTEO, ¿VERDAD?
MMM... ¡SÍ, PERO SOY INOCENTE!
CLARO, CLARO... ¿QUIERES UN PITILLO?
62

FIN DEL EPISODIO

ROSARIO y los INAGOTABLES

HISTORIA GENERAL DE LOS ROBOS Y ASESINATOS DE LOS MÁS FAMOSOS PIRATAS

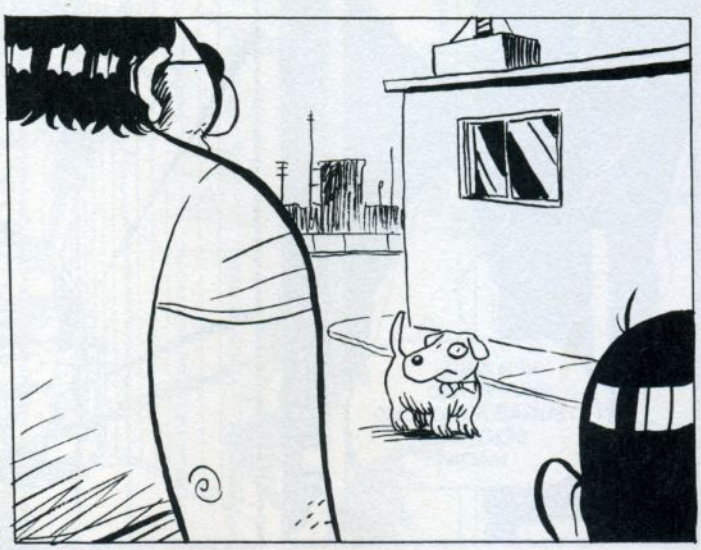
MAURICE, EL PADRE DE ALEXEI MONTANA, HABÍA VUELTO DE BUSCAR SETAS EN EL HIMALAYA DURANTE SIETE AÑOS. MARCO AURELIO, EL PERRO SALCHICHA QUE LE ACOMPAÑABA, HABÍA SIDO COMPRADO EN EL INTERVALO DE LA ABURRIDA ESPERA DE UN TREN.

SÓLO CON EL TRABAJO DE CAMARERA EN EL "BIG BAR" ROSARIO NO PODÍA PLANTEARSE IRSE DE LA CASA DE SU HERMANO. EL PROBLEMA ERA QUE EL HERMANO DE ROSARIO SÍ PODÍA PLANTEARSE QUE ESTA SE FUESE.

OBLIGADA POR UN DESTINO IMPLACABLE ENCONTRÓ UN TRABAJO POR LAS MAÑANAS.

UNA PLAGA DE CASTORES LOCOS ARRASÓ EL HOGAR DE DANNY CASTELLI, PERO ÉL NO SE AMEDRENTÓ NI TUVO UN ATAQUE DE ANSIEDAD. NI CORTO NI PEREZOSO SE INSTALÓ EN UNA CUEVA CERCANA.

ALEXEI MONTANA Y CHUCK SE DEJARON DE CORREO ORDINARIO O ELECTRÓNICO. EL CORREO QUE UTILIZABAN PARA SUS PEQUEÑAS TRANSACCIONES TENÍA CUATRO PATAS Y LADRABA AL CARTERO.

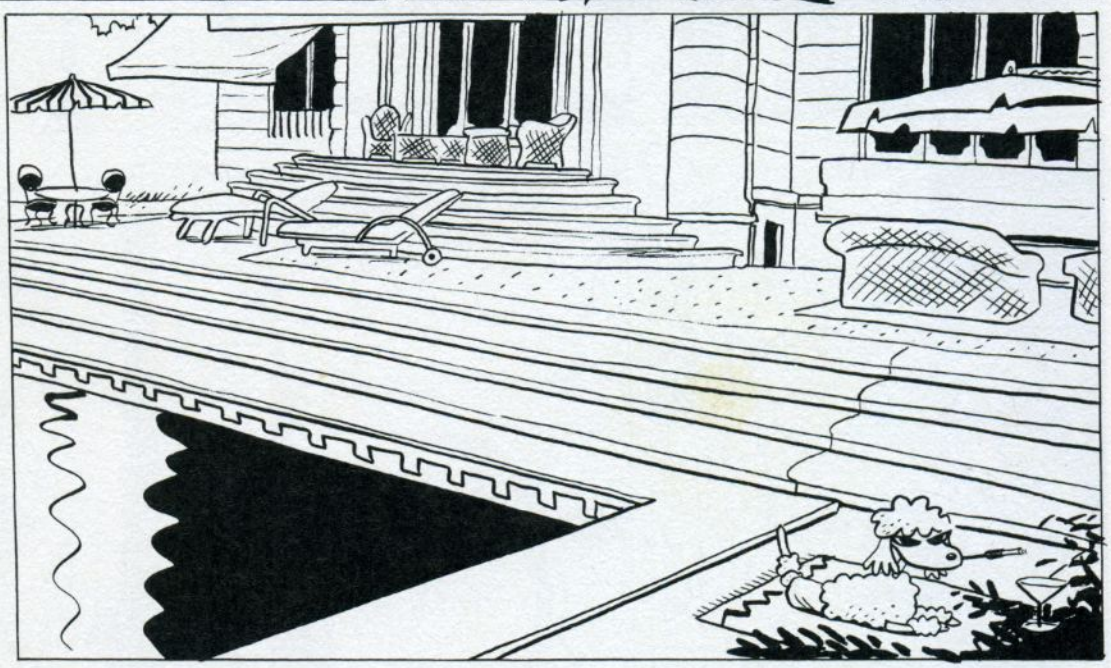


UN BUEN DÍA MAURICE RECIBIÓ UNA LLAMADA QUE NO ESPERABA...

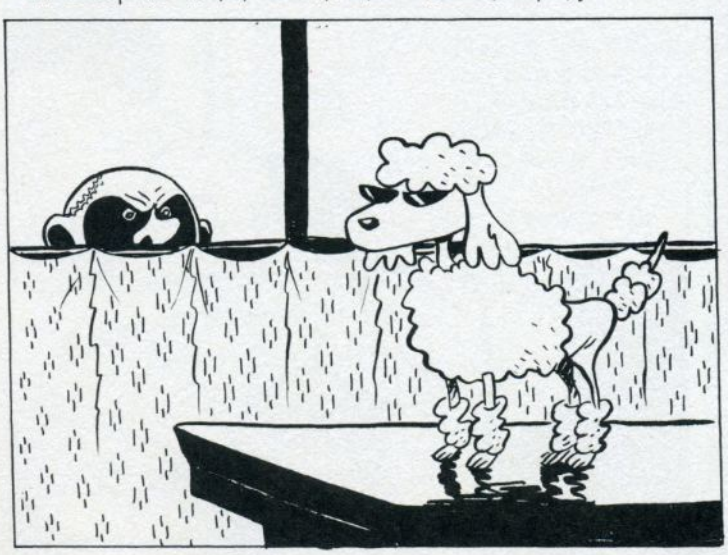
SÍ... ¡NO!... BUENO... ES UN ESTUDIO SOBRE LA CALIDAD QUE...

¡ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ! ¡NO! ¿ME OYE, SEÑORITA?

DANNY CASTELLI LLEVABA DÍAS CONTROLANDO LOS HÁBITOS DE NANCY, LA PERRITA DE SARAH WRIGTH HOLLYSTER, DE PROFESIÓN MILLONARIA.

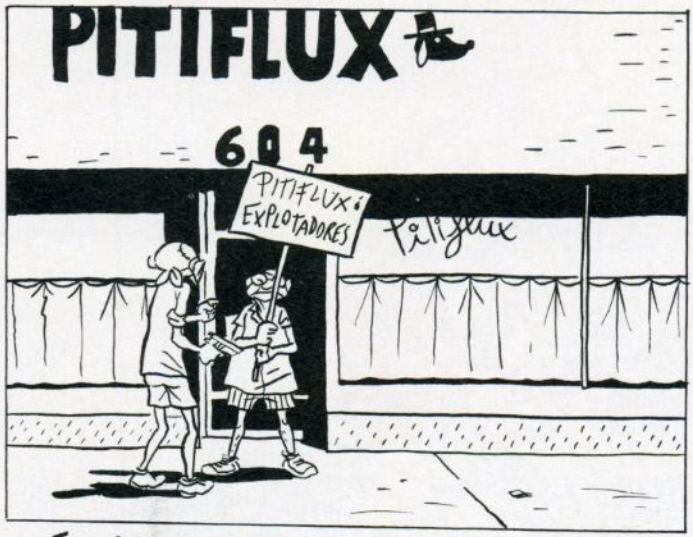


SABÍA A QUÉ HORA Y QUÉ DÍA SARAH WRIGTH HOLLYSTER LLEVABA A NANCY A LA PELUQUERÍA CANINA "PITIFLUX". ESTABA DECIDIDO A SECUESTRAR A NANCY DURANTE UNA DE LAS SESIONES.

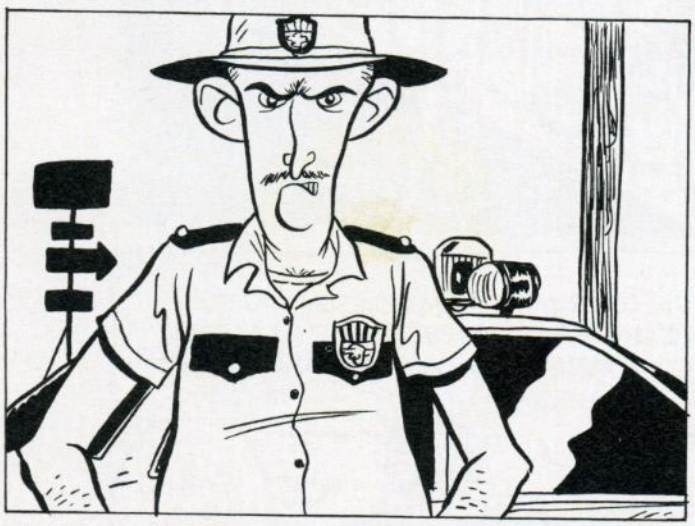


DANNY CASTELLI NECESITABA DESESPERADAMENTE ALGO DE FLUJO MONETARIO PARA RENOVAR LAS INFRAESTRUCTURAS DE SU NUEVO HOGAR.

LAMENTABLEMENTE SE ENCONTRÓ CON UN OBSTÁCULO EN SU CAMINO A LA GLORIA COTIDIANA.



TRIPLE LAMENTABLEMENTE EL OFICIAL DAVIS APARECIÓ EN ESCENA. LA FIESTA ESTABA A PUNTO DE CONCLUIR Y TODOS SABÍAN QUE TENDRÍAN RESACA.



MAURICE SENTÍA LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO Y NECESITABA RUBRICAR TAN DIGNA ACCIÓN.

DOBLE LAMENTABLEMENTE CHUCK Y ALEXEI SE UNIERON A LA FIESTA. ESTABAN ESPERANDO UNO DE SUS CORREOS.

ALEXEI MONTANA Y CHUCK DEBÍAN RECUPERAR EL DINERO QUE HABÍAN PERDIDO A CUALQUIER PRECIO.

DANNY CASTELLI HABÍA SIDO DETENIDO TRAS DISPARAR AL OFICIAL DAVIS CUANDO ESTE LE PREGUNTÓ POR EL PANTUFLO QUE LLEVABA PUESTO. EL OFICIAL DAVIS EVOLUCIONA FAVORABLEMENTE Y DANNY CASTELLI TAMBIÉN.

LAPERLA & KOSINSKI 2022

FIN

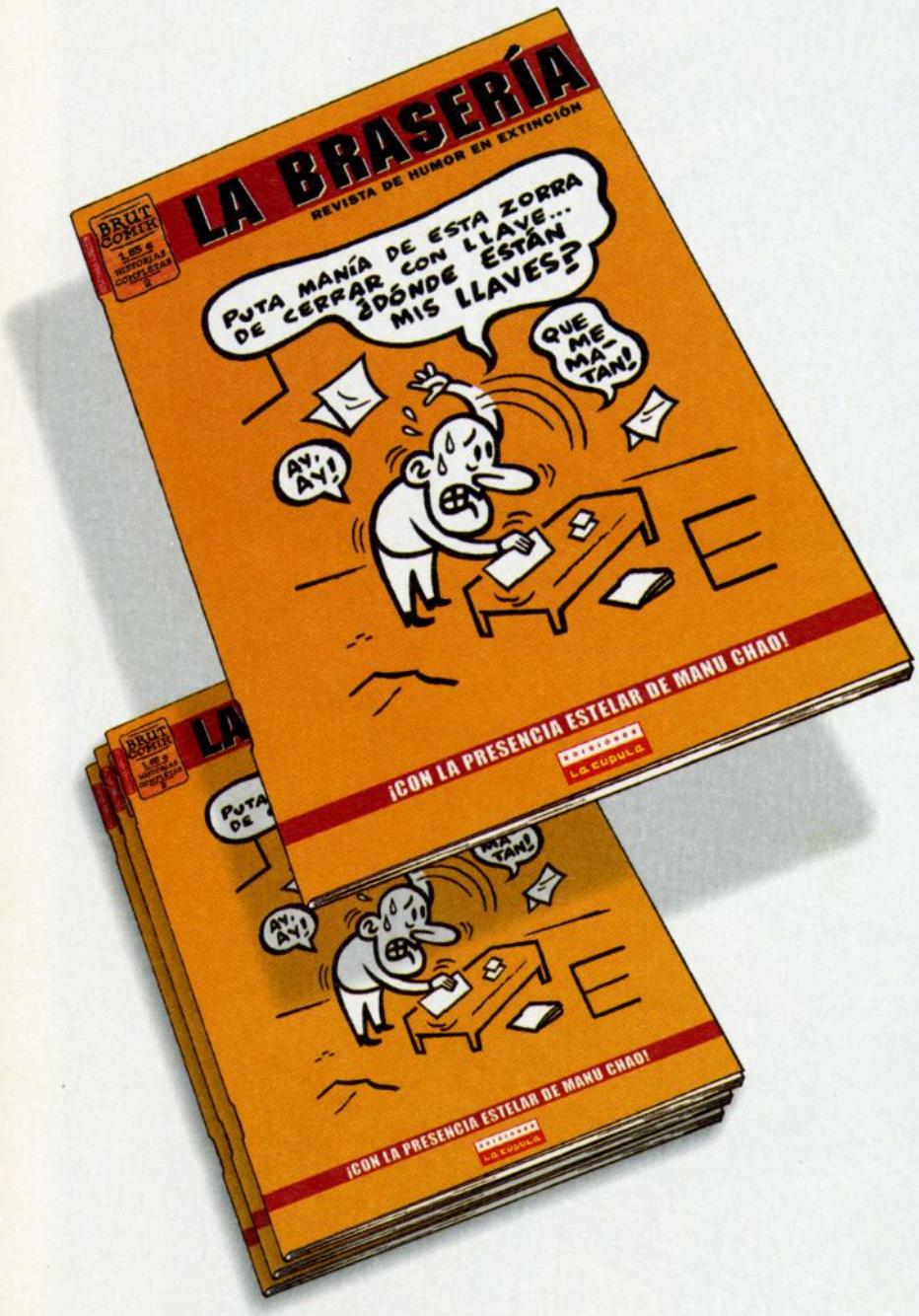
Beber o beber más aún, hay que conducir

¡SI ESTÁS BORRACHO, TE LA ESTÁN MAMANDO Y CONDUCES A CIEN POR HORA, NO ES DE EXTRAÑAR! ¡PARA UN TIPO NORMALMENTE TAN PRUDENTE COMO TÚ, TE HAS LUCIDO!

PERO SI YO CONTROLO... AUNQUE AHORA QUE LO DICES, ME ACABO DE ACORDAR DE ALGO...

AQUELLA NOCHE, BEBÍ MÁS DE LA CUENTA Y, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD, LE DEJÉ CONDUCIR A ELLA...

SALIR DEL FUEGO PARA CAER EN...



Ediciones La Cúpula presenta:

LA BRASERÍA

REVISTA DE HUMOR EN EXTINCIÓN

¡¡NÚMERO 2 A LA VENTA EL 25 DE SEPTIEMBRE!!

MAX Y NINA

Cap. 7

Dibujo: Ben Radis
Guión: Dodo

Max ha dejado recientemente su relación con **Anita** y ahora vive solo en el piso de su abuela. En una fiesta a la que acudió con su amigo **Bob**, conoció a **Nina**, que inmediatamente le hizo tilín. El problema es que **Nina** tiene novio. Aun así, **Max** consiguió enrollarse con ella durante una excursión que hicieron juntos a un chalet de montaña. Pronto se enamoraron y ahora, aprovechando que ambos están trabajando fuera de París en un rodaje, están acostándose juntos a espaldas del novio, que no se entera de nada...

DESPUÉS DE QUINCE DÍAS DE ENCUENTROS FURTIVOS...
ESTA SITUACIÓN EMPIEZA A SER INSOSTENIBLE... ¡SOMOS TRES LOS QUE SUFRIMOS EN ESTA HISTORIA! ¡HABRÁ QUE HACER ALGO!
SÍ, ¿PERO QUÉ?
TIENE QUE DEJARLE. ¡ES LA ÚNICA SOLUCIÓN!
FRED ESTÁ MUY CAMBIADO: BEBE MUCHO, SE HA VUELTO GROSERO, DISCUTIMOS... AL MISMO TIEMPO, ME ENTRISTECE VERLE ASÍ... YA NO SÉ QUÉ HACER...
¡DÉJALE Y VENTE A VIVIR CONMIGO! SERÁ DURO, PERO LAS COSAS QUEDARÁN CLARAS...
¡YA LO HE DICHO!
NO ES TAN SENCILLO... PERO BUENO... ME VOY A CASA, ¡POR UNA VEZ VUELVO TEMPRANO!...
HASTA MAÑANA... Y NO TE PREOCUPES, TODO SE ARREGLARÁ...
¿Y SI FINALMENTE ME DEJARA A MÍ?
DING DONG
¡ANDA!
H... HOLA, MAX...
¡LA PUTA! ¡CASI NOS PILLA!...
ANDA, ¿PERO QUÉ HACES AQUÍ, FRED?
¿TIENES ALGO PARA B... BEBER?
¡SÍ! MMM... ¿TE LO TRAIGO AQUÍ?
¡JA! ¡JA!
¡GILIPOLLAS!
¡SEP!
¡ESTOY HAAARTO DE LAS TÍAS!...
¡PERO HOMBRE, NO TE PONGAS ASÍ!
TE HARÉ UNOS ESPAGUETIS.
D-DÉJALO, NO T-TENGO HA-HAMBRE.
UN POCO MÁS TARDE...
¡Q-Q... Q... QUÉ BUENO ECHTE WIJKYY!... ¡HIP!
BURP...
PUES... ¡YA NO QUEDA MÁS!
...Y... Y ADEMÁS, ¡ME MIENTE!... ¡SE ATREVE A MENTIRME! ¡A MÍ! ¡SÉ QUE ME ENGAÑA! Y ADEMÁS... ME... ¡ME TOMA POR GILIPOLLAS!
¡POBRECITO!
P... POR LO MENOS EN EL RODAJE, ELLA NO...
¡TÚ... TÚ NO HAS VISTO NADA!... ¡PERO TAMPOCO DORMÍAS CON ELLA! ASÍ QUE NO LO PUEDES SABER... DE DÍA NO ME ENGAÑABA HIP... PE... PEERO ¿Y DE NOCHE QUÉ?... ¿EH?... ¿C-CÓMO SÉ QU-QUE NO ME ENGAÑABA DE NOCHE?... ¿EH?... ¿EH?... ¿EH?
TODO POR MI CULPA...
¡¡INCREÍBLE!
BUEH...
B-BUENO, ¡ESCÚCHAME BIEN!... ESTAMOS ENTRE HOMBRES, ¿VERDAD? ...¡BUENO!... ¡SERÉ FRANCO CONTIGO!
...CLARO, ¡NO SOMOS MARICONES!
¿EH? ¿QUÉ?
¡NOS QUEREEEEMOS!... ¡NO LO PODEMOS EVITAR!... ¡Y NOS RESULTA INCLUSO MÁS DIFÍCIL QUE A T... T... TI! NINA SE SIENTE MUY CULPABLE, ¿SABES?... Y... ¡Y YO TAMBIÉN! ¡ME SIENTO TOPE CHUNGO POR HACERLO!
¿EEEEH?
BURP...
¡POBRE FRED!

✳ POR LA MAÑANA...

¡ANDA, POR FIN!... ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? ¡HE PASADO LA NOCHE EN VELA!...
¡NO ME JODAS! YO TAMBIÉN TRABAJO HASTA TARDE, YA VES... Y YA SABES A LO QUE ME REFIERO...
¡AH, VALE! ¡QUÉ BUEN ROLLO! ¡BUENO, ME VOY A TRABAJAR!
DE HECHO, ¡YO TAMBIÉN VOLVERÉ TARDE! ¡HASTA LUEGO!
¡QUÉ NOVEDAD! ¡POR LO MENOS ESPERO QUE TENGA UNA BUENA POLLA!
¡TSS! ¡MIRA QUE ERES PRINGAO!
A FRED SE LE OCURRIÓ PONERSE EL TRAJE DE PHILIP MARLOWE...
¡COÑO, PUES ES VERDAD, SE VA A CURRAR!
DA IGUAL, ESPERARÉ... ¡TENGO TODO EL TIEMPO DEL MUNDO!...
UNAS HORAS MÁS TARDE...
¡HEY!... ¡PÓNGAME OTRA CHERVECHA!
¿ES QUE PIENSAS PASAR LA NOCHE AQUÍ?
SALCHICHÓN
JAMBON
SALCISSON
RILLETTES
FROMAGE
¡¡NINA!!
¡NO!... ¡DE HECHO, PUEDE TOMARSE LA CERVEZA A MI SALUD!
BAR. TABAC.
¡AJÁ!... ¡TENGO CURIOSIDAD POR SABER DÓNDE TOMA ESAS "CLASES NOCTURNAS"!
¡SUSPIRO! A LO MEJOR, ES POR ALGO DEL CURRO... ¡ME TOMARÁ POR TONTO!
LE JOUET
¿C-CÓMO? ¡PERO SI ES LA CASA DE MAX!...
NEW
NUOVO
AAH, PUES ME QUEDO MÁS TRANQUILO... ¿POR QUÉ NO ME DIJO QUE TRABAJABA CON ÉL?...
...SUBIRÉ A SALUDARLES... MMM... NO, SE DARÁ CUENTA DE QUE LA HE SEGUIDO... ¡PRIMERO LLAMARÉ!
¡¡PUTA TARJETA DE MIERDA!!
¡ARGH! ¡ME CAGO EN LAS TELECOMUNICACIONES!
¡DEBERÍAN HACER LA RANURA TODAVÍA MÁS PEQUEÑA!

POR FIN...
DRIING DRIING
...¡NO PUEDE SER!...
¡¿PERO QUÉ COÑO HARÁN?!
DRIING DRIING
¡HOSTIA PUTA!...
TILT TILT
¡¡NO PUEDE SER!!
TELEPHONE
¡¡MAX NO!!
BAM
¡¡LE VOY A PARTIR LA CARA A ESE CABRÓN!!
¡VOY A DESTROZARLO!...¡A MATARLO!...
ME CAGO EN LA...
¡¿A QUÉ COÑO JUEGAS, MICROBIO?
¡QUE TE DEN POR EL CULO!
¡LOS VOY A MATAR!
¡¡LOS VOY A MATAR A LOS DOS!!
BAM! BAM! BAM!
¡¿QUÉ ES ESTE JALEO?!...
¿QUIÉN COÑO SERÁ? ¡SE VA A ENTERAR!
TEN CUIDADO, MAX...
¡SOY YO! ¡¡ABRID, SÉ QUE ESTÁIS AHÍ!!
¡MIERDA, ES FRED!
¿FRED?...
BAM
¡¡ABRID O ECHO LA PUERTA ABAJO!!
BAM

¿QUÉ HACEMOS?
¿Y SI NO LE ABRIMOS?
NO PODEMOS HACER ESO...
TE VOY A PARTIR
LA CARA...
CA...
BAM BADABAM
...BUENO, ES HORA DE CALMARSE Y HABLAR... COMO ADULTOS...
¿HABLAR DE QUÉ? ... ¡¿DE QUE ESTE ES UN HIPÓCRITA CABRÓN Y TÚ UNA ZORRA PERDIDA?!
¿EH?...
¡PERO FRED, YA TE HABLÉ DE NINA LA OTRA NOCHE!...
¡¿CÓMO?!
¿QUÉ LE DIJISTE?
¿QUÉ ME DIJISTE?
PUES... TE EXPLIQUÉ QUE LA QUERÍA Y QUE ELLA TAMB...
¡¿CÓMO?!... ¡¿LE DIJISTE ESO?!
P... PERO SI NO ME DIJISTE NADA...
¡AH! ¡ASÍ QUE TENÉIS DEBATES SECRETOS!...
PUES... ¡¡YA OS APAÑARÉIS!!
VLAM!
SABES, ENTENDERÍA QUE QUISIERAS PARTIRME LA CARA... ME PARECERÍA LO NORMAL...
TIENES RAZÓN... NO TE PREOCUPES, QUE YA VOLVERÉ...
¡NINA!... ¡ESPÉRAME!...
¡NINA!... ¡TENEMOS QUE HABLAR!
¿POR QUÉ ME MENTISTE?...
YA HABLAREMOS EN CASA...

MÁS TARDE, EN CASA DE FRED Y NINA...
FRANCAMENTE, DEBERÍAS DEJAR DE BEBER, FRED... ESPERA TE PONDRÉ UN POCO DE POMADA.
NO ME CAMBIES DE TEMA... QUIERO SABER QUÉ TIENE ÉL QUE NO TENGA YO...
N... NO LO ENTIENDO... NOS LLEVÁBAMOS BIEN... NOS QUERÍAMOS... Y DE PRONTO ¿SNIF? ¡NO ENTIENDO NADA!...
¡SNIF!
¡HAZ EL FAVOR DE NO LLORAR! SI ME ENAMORÉ DE OTRO ES QUE LAS COSAS NO IBAN TAN BIEN... ¡NUNCA TE OCUPAS DE MÍ!... ¡TENGO LA SENSACIÓN DE SER UNO DE TUS MUEBLES!... ME ABURRO... ¿LO ENTIENDES FRED?
ENTONCES, LO MEJOR SERÁ QUE NOS SEPAREMOS...
COMO QUIERAS... NOS SEPARAREMOS... ASÍ VEREMOS LAS COSAS MÁS CLARAS.
¡AH, AHÍ ESTÁ! ...¡YA LO VEO!... ¡ESTÁ CLARO!... ¿QUIERES QUE NOS SEPAREMOS!
P-PERO BUENO, FRED... SI HAS SIDO TÚ EL QUE...
¡¡TÚ LO HAS QUERIDO!!
¡LÁRGATE, ZORRA!
¡MAX!
¿SNIF? ¡ME HA ECHADO DE CASAAA! ¡BUUHUUHUU!
NO LLORES, CARIÑO... ESTOY AQUÍ...
¡SOY TAAAN DESGRACIADA!...
BHOU HOU OUH!...
LAS SEPARACIONES SIEMPRE SON DIFÍCILES, PERO CON EL TIEMPO... YA VERÁS, TODO SE OLVIDA...
¿T-TÚ CREES? ¿SNIF?
SNIF...
¡LA DE TÓPICOS QUE SE SUELTAN EN ESOS MOMENTOS!
PUES CLARO... Y ADEMÁS, EN EL FONDO ESTO ES LO QUE QUERÍAMOS: VIVIR JUNTOS, ¿VERDAD?
SÍ... PERO TODO HA SUCEDIDO TAN DEPRISA...
ANDA, VENTE A LA CAMA... MAÑANA SERÁ OTRO DÍA...
¡Y LA NOCHE ES BUENA CONSEJERA!
DRING!
¡MIERDA!
¿SÍ? ¡MAX, SOY MAMÁ! TE LLAMO PORQUE SÉ QUE A ESTAS HORAS TODAVÍA NO ESTÁS EN LA CAMA... PENSABA LLAMARTE MAÑANA PERO ESTA HISTORIA ME DA INSOMNIO...
¿QUÉ HISTORIA, MAMÁ?
...¡TU ABUELA VA A VENDERLE EL APARTAMENTO AL HIJO DE DUGENOU! HE INTENTADO HACERLA CAMBIAR DE OPINIÓN... ¡PERO YA LA CONOCES! ¡VAS A TENER QUE MUDARTE...
¡¡... LO QUE FALTABA!!
...AUNQUE LA VERDAD, PENSÁNDOLO BIEN, ES UN POCO GRANDE PARA TI SOLO... EL MANTENIMIENTO, LA LIMPIEZA... UN PEQUEÑO ESTUDIO TE IRÍA MEJOR...
DODO & BEN RADIS.
FIN DEL EPISODIO

PLANETA ENFERMO

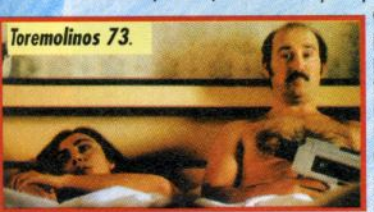
Por Manuel Valencia

El miniespacio grasiento que felicita efusivamente al *TMEO*. 15 años de estar toca que te toca los cojones bien lo merecen. ¡A por otros 15!

Nuestra chica del mes es **Monica Bellucci**. Y no sólo por ese baño de leche con el que nos obsequiaba en la triste ***Astérix y Obélix: Misión Cleopatra***, sino por lo que todavía está por llegarnos de ella. Nada menos que las dos secuelas de ***Matrix*** y el polémico ***Irreversible*** de **Gaspar Noé**, donde pone los pelos de punta en una escena de violación que dura diez angustiosos minutos. A esta italiana de treinta y tres años espléndidamente llevados le podemos perdonar hasta que se haya divorciado de su marido, **Vincent Cassel**. Se ha convertido en una de las bombas sexys del nuevo milenio y ya no hay quien la pare. Además, le quedan de maravilla los colmillos (***Dracula***) y las metralletas (***Dobermann***). ¿Qué más se puede pedir?

Monica Bellucci: la bomba del mes.

Tenemos muchas ganas de ver ***Torremolinos 73***, sobre todo porque somos fans de **Pablo Berger** desde que dirigió el corto de culto ***Mamma*** (1989). También porque está protagonizado por una pareja psicotrónica (**Candela Peña** y **Javier Cámara**) y porque el argumento nos recuerda al cine de barrio de **Alfredo Landa** y compañía, pero con un toque bizarro: un matrimonio que vive en Madrid y no llega a fin de mes decide grabar vídeos porno caseros para ganarse un sobresueldo. El marido se revela como un cinéfago enloquecido y decide marcharse a Torremolinos para rodar una película inspirada en **Ingmar Bergman**. El acabose.

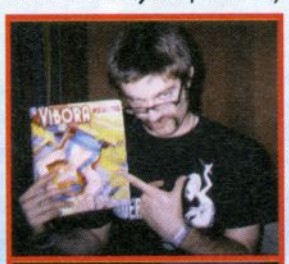


Torremolinos 73.

Y ya que hablamos de folleteo, nada mejor que recomendar la versión XXX de ***Popeye***, dirigida por el italiano **Rudy Lucky**. Es una divertida parodia de la serie de dibujos animados. Nuestro marinero, en vez de ponerse cachas cada vez que come espinacas, se pone como una moto y necesita follar con quién sea y cómo sea. Lo mejor de la película es que ***Popeye*** está interpretado por el semental catalán **Max Cortés**, gran fan de ***El Víbora*** y uno de los actores europeos más potentes del momento. El tío le pega una buena zurra a ***Brutus*** (que no es otro que el orondo **Roberto Malone**) y se lo monta de muerte con ***Olivia*** (***Sexy Luna***). ¡Si es que ya no respetan nada estos del porno!

¡Cuidadín!: ¡***Popeye*** está cachondo!

Un corto que también nos ha gustado mucho es ***Ruta Destroy!*** Aquí no hay sexo, pero sí un montón de drogas, ya que está ambientado en la famosa "ruta del bakalao" valenciana. Es trepidante, videoclipero y está protagonizado por el grupo **Don Julio y Los Chocolas**, un cruce aberrante entre **Chimo Bayo** y ***Kaka de Luxe***. Su director es **Diego Abad** (**sieguito@hotmail.com**), autor de otra obra cumbre del colocón: ***Cómo cultivar marihuana en un minuto y trece segundos*** (1999), uno de los mejores cortos de la historia del cine español. Ahora, este salmantino vicioso y ocioso busca un productor compasivo que le produzca su primer largo, ***¿Dónde está la estrella del rock?***, una espídica ópera-rock, futurista y juvenil. ¿Alguien se anima?



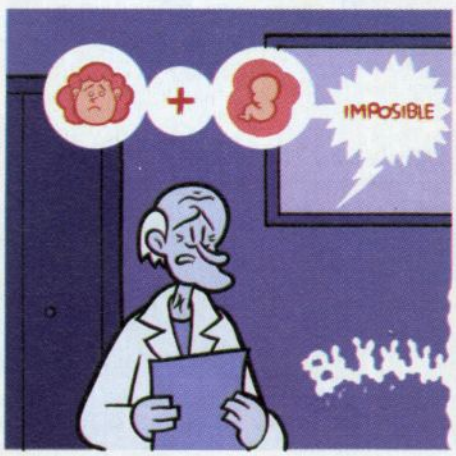
Diego Abad, un tipo peligroso.

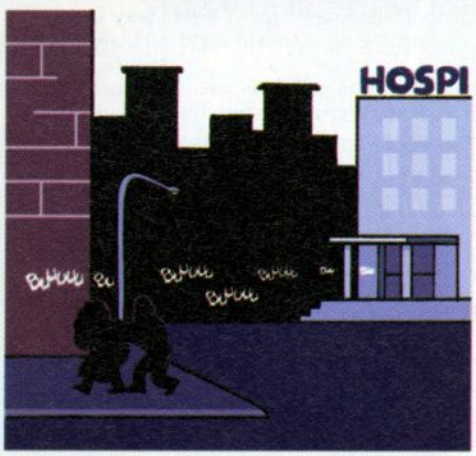
Como no todo van a ser parabienes, vamos ahora con el trancazo. Es para ***Eskoria 3: Apocalipsis***, un corto infecto que nos ha remitido el amigo **Adrián Cardona** desde Ibiza. Está bien hacer cine porque sí, para aprender o para divertirse, pero hay que tener cierta gracia. Lo que no se puede es rodar un largo de más de una hora en plan amiguetes y más cutre que los chistes que cuentan en el programa de **José Luis Moreno**. Y encima tomártelo en serio. Eso ya no. En fin, por lo menos hay gore muy bestia a troche y moche (descuartizamiento -falso- de un perro, amputaciones de cabeza, extracción de ojos...) y death metal a volumen brutal. A ver si el siguiente que nos mandan está mejor...

Y para acabar, un director underground al que le seguimos la pista desde hace tiempo. Se llama **Sergio Blasco** y nunca deja indiferente a nadie. Sus primeros cortos (***Buuuuurp!*** y ***Más carnaza***) eran auténticas salvajadas. Su primera película, todavía inacabada, lleva el poco sutil título de ***Belcebú: soy tu puta del infierno***, y es un cartucho de dinamita cargado de satanismo, sexo y heavy metal. Su siguiente trabajo en formato largo fue el porno ***Nena, dame bakalao***, ambientado en las discotecas más canallas de la "ruta del bakalao" (¡otra vez!). Ahora nos llega su último atentado terrorista, ***Litio***, donde regresa al cortometraje. **Blasco** sigue provocando y revolviendo estómagos, pero sus imágenes hieren mucho más que antes porque todo parece demasiado real. Narra el salvaje descenso a los infiernos de una yonqui y no es apto para corazones sensibles. Avisados quedáis.

Sergio Blasco y sus películas obscenas: ***Belcebú***, ***Nena dame bakalao*** y ***Litio***.

CRISTO NAZARETO
presenta:
El retorno de...
MAMÁ YONKIE


+
IMPOSIBLE
BUUUU


HOSPI

BUUUU BUUUU
BUUU

BUU
BUU

ORFANATO
Cristóbal

¡QUIEREN
tu AMOR!

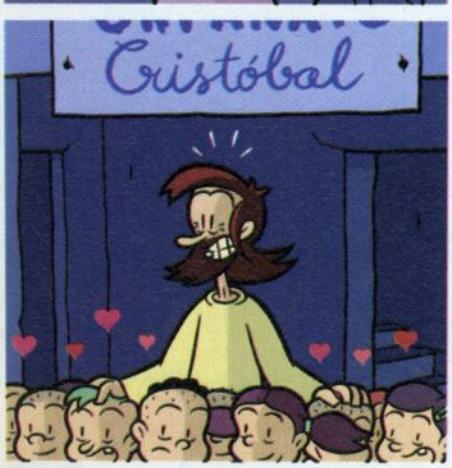
precios
¡BARATOS!
¡¡de ganga!!

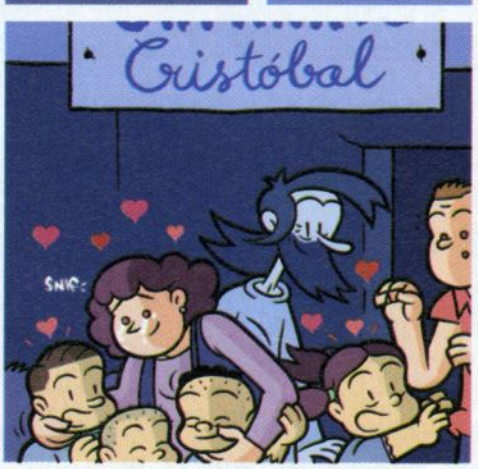
AUTÉNTICOS
NIÑOS
de la
CALLE

SIN
BUROCRACIA

SIN
PAPELEOS

¡¡SIN PREGUNTAS!!


Cristóbal


Cristóbal
SNIF

HA

ristóbal
TAP TAP
NGUEE NGUEE
NGUEEEE
TAP TAP TAP
ORFANATO Cristóbal
NGUEE NGUEE NGUEE NGUEE
SNIF SNIF

FIN

EXILIO
OYE, ¿SABES DÓNDE ESTÁ EL MANDO A DISTAN...
?!!
¡¿QUÉ... QUÉ... QUÉ ES ESO?!
HI SWEETIE...
SOY UNA CHICA DE COLONIA... LLEVO BRAGAS FIIINAAAAAS...
¡¿ME DAS UN BESICO?!
¡¡¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO?!! ¡¡¿ESTÁS LOCO?!!
?
?!
¡ESTO NO LO AGUANTO! ¡SE... SE ACABÓ! ESO ES...
?!
¡¿Y A TI QUÉ COÑO TE PASA?! ¡¡ESTAMOS EN CARNAVAL!!
¡¡EN COLONIA AHORA ESTARÁN CONTANDO Y RECIBIENDO CARAMELOS!!
ESTABA CANTADO...
¡¡¿CARNAVAL?!!
¡¡¡ESTO ES HAMBURGO Y AQUÍ NO SE CELEBRA NINGÚN CARNAVAL!!!
¡¡¡PUES YO SOY RENANO!!!
¿DÓNDE ESTÁ EL MANDO?
¡¡Y NO ESTOY SOLO EN EL EXILIO!! ¡¡¡HOY ACABA EL AYUNO!!!
¡¡¡IN-CLUSO EN HAMBURGO!!!
...¡¡NADIE NOS VA A QUITAR NUESTROS USOS Y COSTUM-BRES!!
¡¡¡HOY SE PIERDE EL CONTROL!!!
¡¡¡PARA DE HACER LA MARICONA!!!
¡¿QUÉ?!

¡¡ESTÁS HACIENDO EL RIDÍCULO!! ¡¡Y ENCIMA TE HAS AFEITADO!! ¡¿CÓMO QUIERES QUE TE HAGA UNA MAMADA AHORA?! ¡¡¡YO QUIERO UN HOMBRE!!!

¡¡¡¿CÓMO QUIERES QUE VUELVA A VER UN HOMBRE EN TI?!!!

¡YA! ¡¡TIENES TODO EL ASPECTO DE UN HOMBRE!! ¡¡¡ERES UNA MARICONA!!! ¡¡¡¿CÓMO HE PODIDO EQUIVOCARME?!!!

¡ES QUE SOY UN HOMBRE!

BUENO. ¡QUERIDOS, AQUÍ HABRÁ QUE DEJAR LAS COSAS CLARAS!

¡EDDI, TÚ VETE! ¡NOS VEMOS DENTRO DE UN RATO EN LA FIESTA!

ME VOY, PUES... BYE, DARLING...

?!

¡ASÍ QUE CREES QUE SOY UNA MARICONA! ¡¡INTERESANTE! ¡¿Y TÚ QUÉ ERES?! ¡NO TE OIGO! ¡¿QUÉ ERES?!

TU MARRANA. ¡MÁS FUERTE!

¡TU MARRANA!

¡BIEN!

PERO...

¡A CALLAR!

¡CLAC PUERT!

CON ESTE DISFRAZ QUE AHORA VES, EN 1997, EN EL BAILE DE LAS PANTERAS SM, ME TIRÉ A UN PIRATA, DOS VIKINGOS Y UNA CAPERUCITA ROJA CON LENTEJUELAS Y...

...¡SEGURO QUE FUE TODO EN EL CUARTO OSCURO!

¡¡TÚ CIERRA EL PICO!!

BUENO... ¡¡ME HE AFEITADO LA BARBA Y EL VELLO DEL PECHO PORQUE CUANDO HAGO ALGO, LO HAGO DE VERDAD!!

SUSPIR...

Y A CANTAR!!!

MUCHACHO DE COLONIA, OÉ, OÉ, OÉ...

CHUP RESOLL AHOG

¡PERO NO ME HE AFEITADO EL PAQUETE NI EL CULO, Y A PESAR DE LAS TETAS DE PLÁSTICO, AHÍ ABAJO SIGO TENIENDO UNA POLLA DE AQUÍ TE ESPERO Y A LA QUE ADORAS! ¿ME HAS PREGUNTADO QUE CÓMO QUIERO QUE ME HAGAS UNA MAMADA OTRA VEZ? ¡PUES AHORA TE LO ENSEÑO!

?!

¡HAZLA COMO SIEMPRE!

¡¡¡CUELLO ADENTRO...

¡¿QUÉ, SOY TU HOMBRE?! ¡¡RESPONDE!! ¡¡¿SOY TU HOMBRE?!!

¡SÍ, ERES MI HOMBRE!

¡¡BIEN!! ¡¿Y QUÉ MÁS?!

Y YO SOY TU MARRANA...

¡¡¡NO TENGO NADA CONTRA HAMBURGO, DE VERAS, PERO EN FEBRERO INCLUSO ME VOY A PATITA A COLONIA!!!

¡¡POR-TAZ!!

TARIRO TARIRO TARIRO...

FIN

FE DE RATAS

No, **Sonia** no personifica a la humanidad entera ni está endiosada. Sólo es una chavala que trata de salir adelante, como tú, como yo, como todos. Sucede que en la primera entrega de ***Nunca nada***, concretamente en las viñetas 5 y 6 de la página 16 de nuestro pasado ***Víbora***, se nos coló un error que daba esa impresión. Aquí os ofrecemos las viñetas con los textos correctos, al tiempo que aprovechamos para presentar nuestras disculpas al autor y a nuestros lectores.

NUNCA NADA

(SANGRE DE BARRIO III)

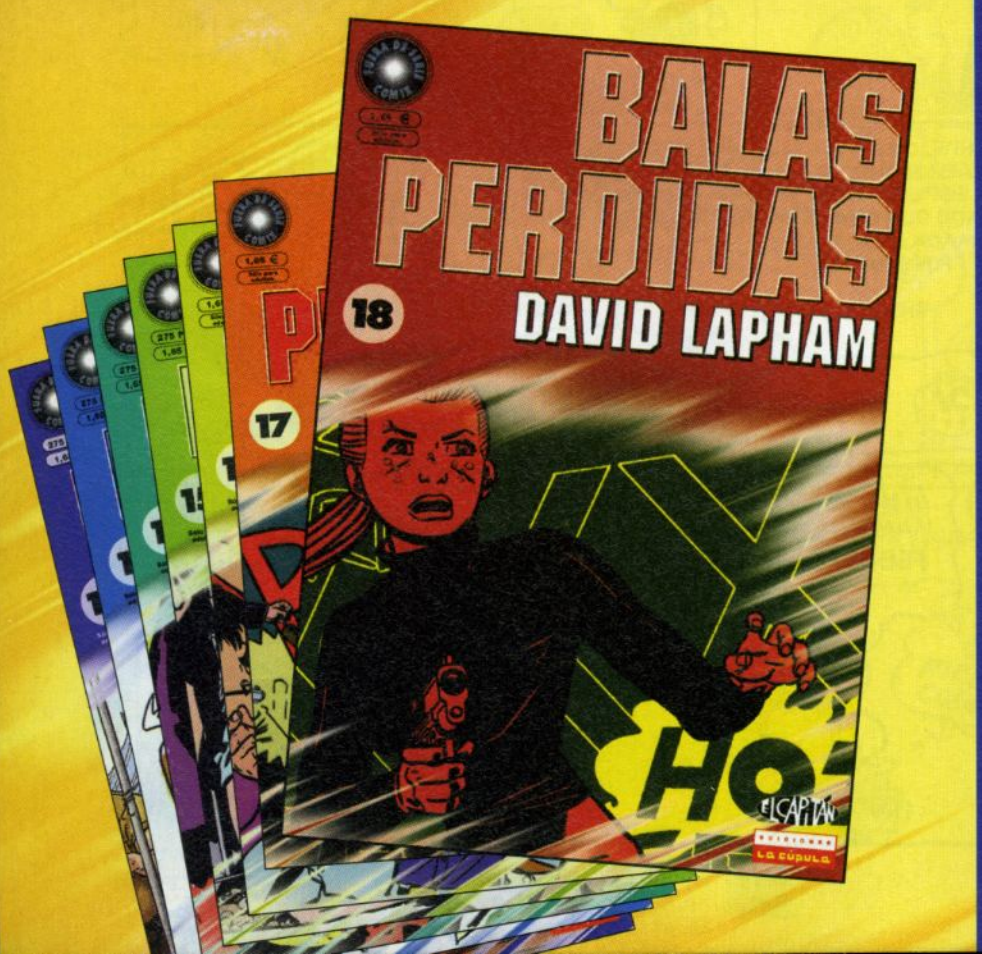
Cap. 2

Dibujo y Guión:

Jaime Martín

Es Navidad en la gran ciudad y el clima memo e hipócrita que se respira sólo invita a la depresión. **Sonia** trabaja en *El pollo loco*, un siniestro *fast food* donde su jefe la avasalla continuamente. Su pareja, **Vicen**, harto de la situación en la que ambos se ven atrapados, ha dejado su empleo y se está buscando la vida por cauces más bien turbios. Para ello, ha recurrido a un viejo conocido suyo y ahora trabaja para él, llevando paquetes misteriosos de un lado a otro de la ciudad. El último encargo que le acaban de encomendar consiste en presentarse en una tienda de moda y cobrar una suma de dinero en nombre del *jefe*. **Vicen** rechaza la pistola que se le ofrece y se dispone a entrar...

NO TE PIERDAS NI UNA BALA...



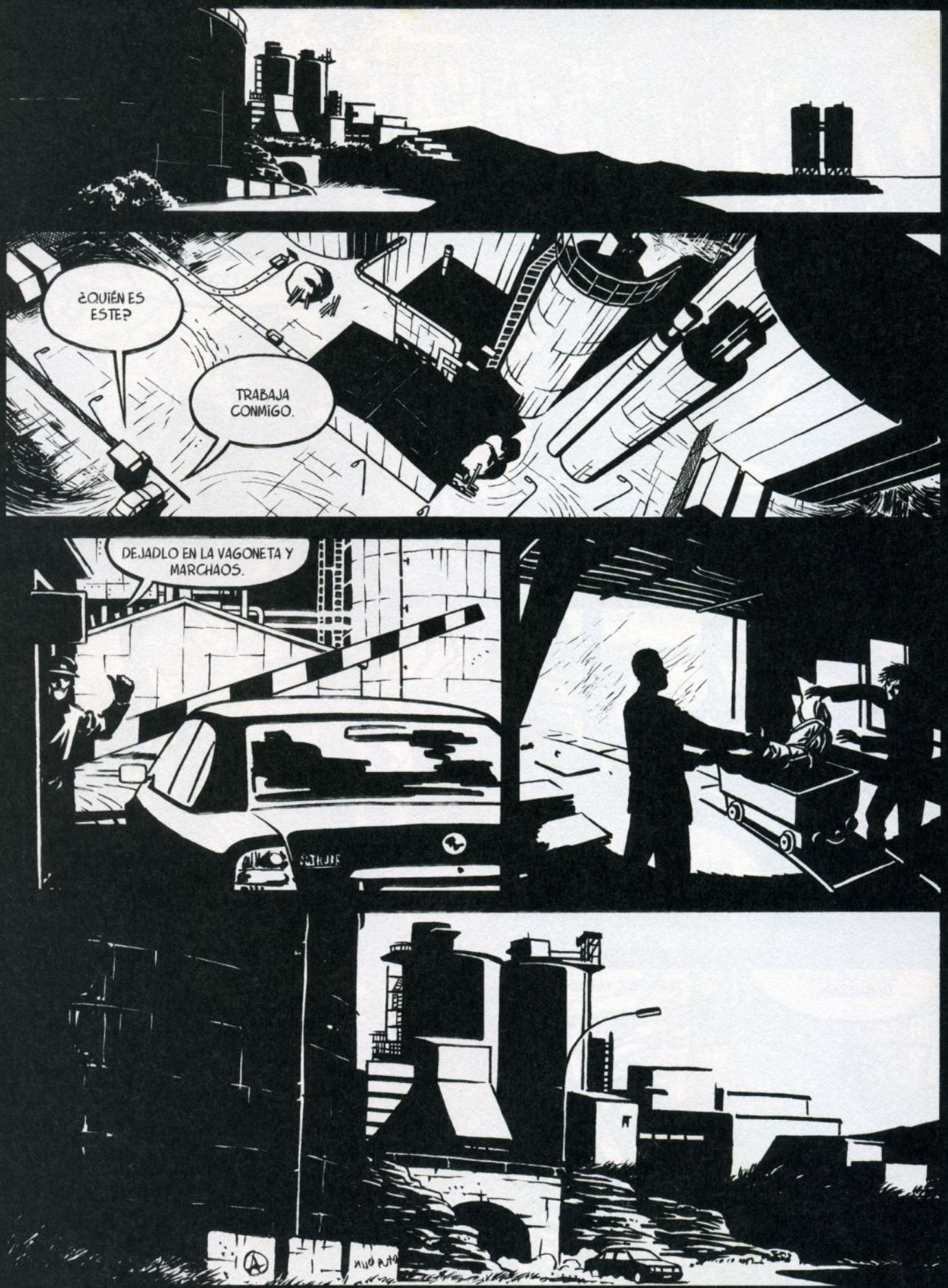
"UN CHORIZO CON LA ROPA DE LOS DOMINGOS". CAPULLO...
¡VICEN, TÍO! ¡CUANTO TIEMPO!
¿QUÉ HACES POR AQUÍ? ¡JODER, HACE UN HUEVO QUE NO TE VEO!
ESTOY TRABAJANDO... VENGO A HACER UN RECADO.
VENGA, VICEN, NO SEAS PARDILLO, QUE TODOS VENIMOS A POR LO MISMO. NO SABÍA QUE TE METÍAS ...
¡PERO QUÉ DICES, BURRO!
JODER, ¿NO VIENES A COMPRAR CABALLO AL HIJOPUTA DE LA TIENDA?
NO SÉ NADA DE JACO.
YO VENGO A COBRAR UNA DEUDA...
TE ACOMPAÑO. CREO QUE ESTÁS BASTANTE PEZ...
HOLA, ¿PUEDO AYUDARTE?
A MÍ SÍ ME PODRÍAS ECHAR UNA MANO, NENA. TENGO UN BULTO AQUÍ QUE...
NO... SÓLO ESTOY MIRANDO...
PADRINO, DÉJALO CORRER...
...PUES INSISTES, QUE PARA ESO OS PAGO. ESTÁIS AQUÍ PARA VENDER, NO DE MANIQUÍES.
VICEN, TÍO, ¿TIENES UNA BODA O TE HAS VUELTO UN HORTERA? ANDA, DEJA ESO...
ESTA PAVA NO PUEDE VIVIR SIN MÍ.
DISCULPA...
SÍ ME DICES LO QUE BUSCAS PUEDO...
QUISIERA HABLAR CON EL JEFE...
PERDONA SÍ TE HE MOLESTADO, NO PRETENDÍA...

¿LE HA ATENDIDO MAL LA CHICA? SI HA TENIDO ALGÚN PROBLEMA, YO LE...
HOLAA...
ME ENVÍA PHILIPPE...
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
VOY CON ÉL...
NO HAY NADA PARA TI HASTA QUE NO PAGUES LO QUE DEBES...
"QUIEN ESTÉ LIBRE DE PECADO..."
...MIRA, CHICO... NO TENGO INCONVENIENTE EN HABLAR CON EL SEÑOR JANIN, PERO NO PUEDO ANDAR PERDIENDO EL TIEMPO CON EL PRIMERO QUE VENGA DICIEN...
ME HA ENVIADO EN SU NOMBRE A RECOGER EL DINERO Y, LE GUSTE O NO, VOY A SALIR DE AQUÍ CON LA PASTA.
¡BUENO, YA ESTÁ BIEN!
¡LARGO O LLAMO A SEGURI...!
¡SUELT...!
STOMP!
¡NO JODAS A MI AMIGO O TE DEJO LA NAPIA COMO UN MANDRIL!

POR 50.000 TE PUEDEN ROMPER LOS BRAZOS. POR 100.000, BRAZOS, PIERNAS Y TE TIRAN AL CONTAINER.
YO TE CORTARÍA LAS OREJAS Y LA TOCHA Y NO TE QUERRÍA NI LA MONA CHITA.
...Y LO HARÍA GRATIS PARA CAER BIEN AL JEFE.
PIENSA EN ELLO...
CREO QUE TENDRÉ QUE BUSCAR OTRO PROVEEDOR...
DE TODAS FORMAS ESTE YA NO TE FIABA.
PODRÍAS PASARME UN PELLIZQUITO, VICEN...
SIN MÍ NO HUBIERAS COBRADO UNA MIERDA.
NO PUEDO TOCAR LA GUITA DEL CURRO.
DÍLES QUE NO TE LO DIO TODO, YO QUÉ SÉ...
VALE, JODER, TE LO HAS GANADO.
TOMA. ME PUEDO BUSCAR UN MARRÓN POR ASTILLAR PASTA.
¡ESE ES MI VICEN!
ESTE ES EL TELÉFONO DEL CHICHÍ. LLÁMALE Y NOS VEMOS UNA NOCHE, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. ÉL SABE DÓNDE ENCONTRARME. ¡Y NO TE PRESENTES CON ESOS PANTALONES!
VALE. NOS VEMOS.
CABRONAZO...
UFF
¡PIP, PIP, PIP!
¡PIP, PIP, PIP!
¡PIP, PIP, PIP!
¡JODER!
SÍ...
TODO OK...
¿OTRO CURRO?
SÍ... BIEN... VOY PARA ALLÁ...

ESA NOCHE...
AHÍ LA TIENES: "LA CASA DE LA PRADERA".
ODIO VENIR A ESTE LUGAR... SE QUEDA EL COCHE HECHO UNA MIERDA.
PASA... Y NO ENCIENDAS NINGUNA LUZ.
OJO CON LOS ESCALONES. EL AÑO PASADO ME PARTÍ UN TOBILLO.
COGE DE ESA PUNTA...
¡QUÉ COÑO ES ESTO!
NO PREGUNTES, NO MIRES...
ES MEJOR...
PESA UN HUEVO.
NADIE DIJO QUE FUERA FÁCIL.

¡UFF! Y AHORA QUÉ...
AHORA UN DESCANSO, QUE AÚN NO HEMOS TERMINADO...
¡¿QUÉ DEMONIOS ESTAS...?!
¡EH, QUÉ PASA!
¡EN EL TRABAJO TE QUIERO BIEN LÚCIDO, CHAVAL! ¡GRÁBATELO CON SANGRE!
¿ESTÁS ASUSTADO?
SÍ.
ESO NO ES MALO. EL MIEDO TE HACE ESTAR ALERTA. A MI LADO TE QUIERO CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS.
EN MARCHA.
¿ADÓNDE VAMOS?
A VER AL "MAGO"...
LOS MAGOS HACEN DESAPARECER COSAS...
A ESO SE LE LLAMA AGILIDAD MENTAL.



FIN DEL EPISODIO

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

☐68 ... 1,98€	☐153 ... 2,40€	☐193 ... 2,46€	☐233-234 ... 2,98€
☐75 ... 1,98€	☐154 ... 2,40€	☐194 ... 2,46€	☐235 ... 2,52€
☐76 ... 1,98€	☐155 ... 2,98€	☐195 ... 2,46€	☐236 ... 2,52€
☐82 ... 1,98€	☐156 ... 2,40€	☐196 ... 2,46€	☐237 ... 2,52€
☐90 ... 2,10€	☐157 ... 2,40€	☐197-198 ... 3,13€	☐238 ... 2,52€
☐92 ... 2,10€	☐158 ... 2,98€	☐199 ... 2,46€	☐239 ... 3,13€
☐93 ... 2,10€	☐159 ... 2,40€	☐200 ... 2,40€	☐240 ... 2,52€
☐94 ... 2,10€	☐160 ... 2,40€	☐201 ... 2,40€	☐241 ... 2,52€
☐95 ... 2,70€	☐161-162 ... 2,98€	☐202 ... 2,40€	☐242 ... 3,13€
☐96 ... 2,16€	☐163 ... 2,46€	☐203 ... 2,98€	☐243 ... 2,52€
☐98 ... 2,16€	☐164 ... 2,46€	☐204 ... 2,40€	☐244 ... 2,52€
☐103 ... 2,16€	☐165 ... 2,46€	☐205 ... 2,40€	☐245-246 ... 3,13€
☐104 ... 2,16€	☐166 ... 2,46€	☐206 ... 2,40€	☐247 ... 2,52€
☐105 ... 2,16€	☐167 ... 2,98€	☐207 ... 2,40€	☐248 ... 3,19€
☐106 ... 2,16€	☐168 ... 2,46€	☐208 ... 2,40€	☐249 ... 2,58€
☐108 ... 2,16€	☐169 ... 2,46€	☐209-210 ... 2,98€	☐250 ... 2,58€
☐109 ... 2,16€	☐170 ... 2,46€	☐211 ... 2,40€	☐251 ... 3,19€
☐110 ... 2,16€	☐171 ... 2,31€	☐212 ... 2,40€	☐252 ... 2,58€
☐111 ... 2,25€	☐172 ... 2,46€	☐213 ... 2,46€	☐253 ... 2,58€
☐112 ... 2,25€	☐173-174 ... 2,98€	☐214 ... 2,46€	☐254 ... 3,19€
☐116 ... 2,37€	☐175 ... 2,46€	☐215 ... 2,98€	☐255 ... 2,58€
☐118 ... 2,37€	☐176 ... 2,46€	☐216 ... 2,46€	☐256 ... 2,58€
☐122 ... 2,37€	☐177 ... 2,46€	☐217 ... 2,46€	☐257-258 ... 3,19€
☐123 ... 2,37€	☐178 ... 2,46€	☐218 ... 2,46€	☐259 ... 2,58€
☐124 ... 2,37€	☐179 ... 2,98€	☐219 ... 2,46€	☐260 ... 2,58€
☐125 ... 2,37€	☐180 ... 2,46€	☐220 ... 2,46€	☐261 ... 2,70€
☐130 ... 2,37€	☐181 ... 2,46€	☐221-222 ... 2,98€	☐262 ... 2,70€
☐131 ... 2,37€	☐182 ... 2,46€	☐223 ... 2,46€	☐263 ... 3,31€
☐132 ... 2,98€	☐183 ... 2,46€	☐224 ... 2,46€	☐264 ... 2,70€
☐133 ... 2,37€	☐184 ... 2,46€	☐225 ... 2,46€	☐265 ... 2,70€
☐134 ... 2,37€	☐185-186 ... 3,07€	☐226 ... 2,46€	☐266 ... 2,70€
☐135 ... 2,37€	☐187 ... 2,46€	☐227 ... 2,98€	☐267 ... 2,70€
☐145 ... 2,37€	☐188 ... 2,46€	☐228 ... 2,46€	☐268 ... 2,70€
☐148 ... 2,37€	☐189 ... 2,37€	☐229 ... 2,46€	☐269-270 ... 3,35€
☐149 ... 2,37€	☐190 ... 2,46€	☐230 ... 2,46€	☐271 ... 2,70€
☐151 ... 2,37€	☐191 ... 3,07€	☐231 ... 2,46€	
☐152 ... 2,40€	☐192 ... 2,46€	☐232 ... 2,46€	

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ ITALIA ... 1,26€	☐ POLITICAMENTE INCORRECTO ... 2,70€
☐ JAPON ... 2,70€	☐ EL ROLLO 2000 ... 2,70€
☐ "X" ... 2,40€	☐ PARODIAS ... 2,70€
☐ AMERICA ... 2,31€	☐ VICIO ... 2,58€
☐ VIOLENCIA ... 2,55€	☐ HIJOS DE PUTA ... 3,00€
☐ CINE Y TV ... 2,55€	
☐ NV.UNDERGROUND ... 2,55€	

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VIBORA, a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6,	☐49-54,	☐97-102,	☐146-151,	☐197-203,	☐250-255
☐7-12,	☐55-60,	☐103-108,	☐152-157,	☐204-210,	☐256-262
☐13-18,	☐61-66,	☐109-114,	☐158-164,	☐211-216,	☐263-268
☐19-24,	☐67-72,	☐115-120,	☐165-170,	☐217-223,	☐ESPECIALES
☐25-30,	☐73-78,	☐121-127,	☐171-177,	☐224-229,	
☐31-36,	☐79-84,	☐128-133,	☐178-183,	☐230-236,	
☐37-42,	☐85-90,	☐134-139,	☐184-190,	☐237-242	
☐43-48,	☐91-96,	☐140-145,	☐191-196,	☐243-249	

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VIBORA POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

☐2 ... 2,25€	☐28 ... 2,31€	☐56 ... 2,40€	☐84 ... 2,46€	☐110 ... 2,58€
☐3 2ª ... 2,70€	☐29 ... 2,31€	☐58 ... 2,40€	☐85 ... 2,46€	☐111 ... 3,19€
☐4 2ª ... 2,25€	☐30 ... 2,31€	☐59 ... 2,40€	☐86 ... 2,46€	☐112 ... 2,58€
☐5 ... 2,25€	☐31 ... 2,31€	☐60 ... 2,40€	☐87 ... 2,98€	☐113 ... 2,58€
☐6 ... 2,25€	☐32 ... 2,31€	☐61 ... 2,40€	☐88 ... 2,46€	☐114 ... 3,19€
☐7 ... 2,25€	☐34 ... 2,31€	☐62 ... 2,40€	☐89 ... 2,46€	☐115 ... 2,58€
☐8 2ª ... 2,85€	☐35 ... 2,31€	☐63 ... 2,98€	☐90 ... 2,46€	☐116 ... 2,58€
☐9 2ª ... 2,70€	☐36 ... 2,31€	☐64 ... 2,40€	☐91 ... 2,46€	☐117 ... 3,19€
☐10 ... 2,25€	☐37 ... 2,31€	☐65 ... 2,40€	☐92 ... 2,46€	☐118 ... 2,58€
☐11 ... 2,25€	☐38 ... 2,31€	☐66 ... 2,40€	☐93 ... 2,98€	☐119 ... 2,58€
☐12 ... 2,25€	☐39 2ª ... 3,31€	☐67 ... 2,40€	☐94 ... 2,46€	☐120 ... 3,19€
☐13 2ª ... 2,85€	☐40 ... 2,37€	☐68 ... 2,40€	☐95 ... 2,46€	☐121 ... 2,64€
☐14 ... 2,25€	☐41 ... 2,37€	☐69 ... 2,98€	☐96 ... 2,52€	☐122 ... 2,64€
☐15 2ª ... 3,31€	☐42 ... 2,37€	☐70 ... 2,40€	☐97 ... 2,52€	☐123 ... 3,25€
☐16 ... 2,25€	☐43 ... 2,37€	☐71 ... 2,40€	☐98 ... 2,52€	☐124 ... 2,64€
☐17 2ª ... 2,70€	☐44 ... 2,37€	☐72 ... 2,40€	☐99 ... 3,13€	☐125 ... 2,64€
☐18 ... 2,25€	☐45 ... 2,98€	☐73 ... 2,40€	☐100 ... 2,52€	☐126 ... 2,65€
☐19 2ª ... 2,70€	☐46 ... 2,37€	☐74 ... 2,46€	☐101 ... 2,52€	☐127 ... 2,65€
☐20 ... 2,25€	☐47 ... 2,37€	☐76 ... 2,46€	☐102 ... 3,13€	☐128 ... 2,65€
☐21 2ª ... 3,48€	☐48 ... 2,37€	☐77 ... 2,46€	☐103 ... 2,52€	☐129 ... 3,60€
☐22 ... 2,25€	☐49 ... 2,37€	☐78 ... 2,46€	☐104 ... 2,52€	☐130 ... 2,65€
☐23 ... 2,31€	☐51 2ª ... 3,31€	☐79 ... 2,46€	☐105 ... 3,13€	☐131 ... 2,65€
☐24 ... 2,31€	☐52 ... 2,40€	☐80 ... 2,46€	☐106 ... 2,52€	☐132 ... 2,65€
☐25 ... 2,31€	☐53 ... 2,40€	☐81 ... 2,98€	☐107 ... 2,52€	
☐26 ... 2,31€	☐54 ... 2,40€	☐82 ... 2,46€	☐108 ... 3,19€	
☐27 ... 2,98€	☐55 ... 2,40€	☐83 ... 2,46€	☐109 ... 2,58€	

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 4,36€ cada unidad indicar para qué números:

☐1-6,	☐25-30,	☐49-54,	☐73-78,	☐97-102,	☐121-126
☐7-12,	☐31-36,	☐55-60,	☐79-84,	☐103-108,	☐127-132
☐13-18,	☐37-42,	☐61-66,	☐85-90,	☐109-114,	
☐19-24,	☐43-48,	☐67-72,	☐91-96,	☐115-120	

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A *KISS COMIX* POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

☐**CLAUS & SIMÓN. EN HOLLYWOOD** *Acuña y Arcas* ... 1,50€
☐**CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS** *Acuña y Arcas* ... 1,65€
☐**CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE** *Acuña y Arcas* ... 1,65€
☐**MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge* ☐5 ... 1,50€
☐1(4ª ed.) ... 1,68€
☐2(3ª ed.) ☐3(3ª ed.) ☐4(2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 ... c.u.: 1,65€
☐13(52 págs.) ... 2,25€
☐**CERCANÍAS** *Quim Bou, Al García* ... 1,50€
☐**EL PLAYBOY** (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 ... c.u.: 1,50€
☐**BURN AGAIN** *Charles Burns* (2ª ed.) ... 2,25€
☐**EL CLUB DE SANGRE** *Charles Burns* (2ª ed.) ... 1,65€
☐**AGUJERO NEGRO** *Charles Burns*
☐1(2ª ed.) ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ... c.u.: 1,65€
☐**COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO**(Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) ☐1 (1,50€) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ... c.u.: 1,65€
☐**PUSSEY!** *Daniel Clowes* (2ª ed.) ... 2,25€
☐**BOLA OCHO** *Daniel Clowes* ☐1(2ª ed.) ☐2(2ª ed.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 c.u.: 1,65€
☐**ESCOMBROS** ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (Serie de 4) *Dave Cooper* ... c.u.: 1,65€
☐**ART & BEAUTY** *Robert Crumb* (2ª ed.) ... 1,65€
☐**BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* ... 1,50€
☐**RIO VENENO** (Serie de 4) *Beto Hernandez*
☐1(2ª ed.) ... 2,25€
☐**BE BOP A LUBA** *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 **de 4** ... c.u.: 1,65€
☐**LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY*** (Serie de 4) *Jaime Hernandez*
☐1(2ª ed.) ... 1,65€
☐2 ☐3 ☐4 ... c.u.: 1,50€
☐**LOCAS *MAGGIE Y HOPEY*** (Serie de 6) *Jaime Hernandez*
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ... c.u.: 1,65€
☐**SATIRICON** *Jaime y Beto Hernandez* ... 2,25€
☐**SUEÑOS DE PATRIOTA** *Hoces* ... 1,50€
☐**EL RESENTIDO** *Juaco*
☐1 (2ª ed.) ... 1,65€
☐2 ☐3 ☐4 ... c.u.: 1,50€
☐**MUNDO MAREMOTO** *Laperla & Kosinski* ... 1,65€
☐**ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*** *David López López* ... 1,50€
☐**ESPIRAL, *DISCORDANZA*** *David López López* ... 1,65€
☐**ESPIRAL, *I WILL SURVIVE*** *David López López* ... 1,65€
☐**ESPIRAL, *SUR LE SABLE*** *David López López* ... 1,65€
☐**JUEGO DE MANOS** (Serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 *Jason Lutes* ... c.u.: 2,25€
☐**BRIAN THE BRAIN** *M. A.Martin* ☐5 ... 1,50€
☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ☐7 ... c.u.: 1,65€
☐4(2ª ed.) ... 1,68€
☐**LA CIUDAD DE CRISTAL(serie de 3)**(todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster*
☐2 ... c.u.: 2,10€
☐3 ... 2,25€
☐**MICKEY MICKEY** *Mezzo y Pirus* ... 1,65€
☐**JAW** *Montalbà* ... 1,50€
☐**JAW VERSUS EL ALIEN** *Montalbà* ... 1,65€
☐**STROSZEK** *Miguel B.Núñez* ... 1,65€
☐**¿QUIÉN PUEDE VENCER A BUDA?** *Diego Olmos* ... 1,65€
☐**DEAD END** (2ª ed.) *Thomas Ott* ... 2,25€
☐**HELLVILLE** (2ª ed.) *Thomas Ott* ... 2,28€
☐**EXTASIS NAZIS** *Pep* ... 1,65€
☐**R-BOY** *Rebollo* ... 1,50€
☐**EL JUEGO LUGUBRE** *Paco Roca* ... 2,85€
☐**TO APEIRON** *Santiago Sequeiros* ... 1,50€
☐**LA BRASERIA** *Dediego, Carlo y otros* ☐1 ☐2 ... 1,65€
☐**LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE** *Zueras y Pons* ... 1,65€

FUERA DE SERIE

☐**MUERTE ANIMAL** *Quim Bou* (serie de 3)
☐1 ... 1,50€
☐2 ☐3 ... c.u.: 1,65€
☐**LA SIBILA** *Quim Bou* (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ... c.u.: 1,65€
☐**EL HOMBRE CON MIEDO** *Man y Migoya* (serie de 2) ☐1 ☐2 ... 2,25€
☐**WONDER WART-HOG SUPERSERDO** *Gilbert Shelton* (serie de 10)
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ... 2,25€
☐**GOG** *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) ... 2,25€
☐**BALAS PERDIDAS** *David Lapham* ☐2 ... 1,50€
☐1(2ª ed.) ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 ☐13 ☐15 ☐16 ☐17 ☐18 c. u.: 1,65€
☐14(52 pág.) ... 2,25€
☐**TANK GIRL** (color) *Hewlett & Martin* ☐1 ☐2 ... 2,25€
☐**CARA DE PERRO** *Silvio Cadelo* ☐1 ☐2 ... 1,65€
☐**DIAS MALOS** *Vicente Cifuentes y Juan García* ... 2,25€
☐**KUNG FU KIYO** *Man y Migoya* (serie de 2) ☐1 ☐2 ... 1,65€

¡ME PARTO!

☐**EL DEMONIO ROJO** *Mayro* (2ª edición) ... 4,06€
☐**NO PUEDO DAR MÁS** *Alvarez Rabo* (2ª edición) ... 3,67€
☐**ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO** *Wolinski* ... 3,61€
☐**RETAZOS DE LA VIDA** (2ª ed.) *Ralf König* ... 3,37€
☐**CHISTES GUARROS** *Vuillemin* ... 3,61€
☐**EL PEQUENO HIJOPUTA** *Walter Moers* ... 3,31€
☐**BRACITOS DE GITANO** *Ralf König* ... 5,38€
☐**EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA** *Mauro* ... 3,75€
☐**HOMBRES ALTERADOS** *Alvarez Rabo* ... 3,75€

KISS MANGA

☐**MINIFALDAS** *Chataro* ☐3 *(todas son 2ª Edición)* ... c.u.: 1,80€
☐**REVOLTOSAS** *Chataro* ☐1 ☐3 ☐4 (serie de 4) ... c.u.: 1,80€
☐**PELUZCOS** *Toshiki Yui*
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7(serie de 7) ... c.u.: 1,95€

SERIES X-RAMBA

☐1: 4,21€ ☐2: 4,21€ ☐3: 4,36€ ☐4: 4,36€
☐5: 4,36€ ☐6: 4,51€ ☐7: 4,51€

DIRTY COMIX

☐**DIRTY** (En Catalán) *Anónim* ... 3,16€
☐**DIRTY-2** (3ª ed.) *Anónimo* ... 3,91€
☐**DIRTY-3** (2ª ed.) *Anónimo* ... 3,61€
☐**DIRTY-4** *Anónimo* ... 3,61€

COLECCIÓN X

☐**13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* ... 3,46€
☐**14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* ... 3,46€
☐**17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II)** *Lucques* ... 3,58€
☐**18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* ... 3,91€
☐**22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III)** *Lucques* ... 3,91€
☐**24 LAS AV. DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 3,76€
☐**27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* ... 3,76€
☐**28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* ... 4,06€
☐**30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.)** *Von Gotha* ... 7,21€
☐**31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* ... 3,91€
☐**32 EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)* ... 3,91€
☐**33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color)(2ª ed.)** *Von Gotha* ... 7,21€
☐**35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ... 3,91€
☐**36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* . ... 3,91€
☐**40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* ... 4,21€
☐**42 DOCTOR SEXO** *Arcor* ... 4,21€
☐**43 PEQUENAS VICIOSAS(4ª ed.)** *Mónica & Beatriz* ... 4,78€
☐**45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* ... 4,21€
☐**46 VENGANZA** *Moreno/Onliyú* ... 4,36€
☐**47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* ... 4,36€
☐**48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Mambrú* ... 4,36€
☐**49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.)** *Ferocius* ... 4,78€
☐**50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* ... 4,36€
☐**51 SERVICIO COMPLETO** *Davis* ... 4,36€
☐**52 LA ESPIA** *Coq* ... 4,36€
☐**53 NAGARYA** (color) *Peter* ... 5,98€
☐**54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *Tobalina/Martí Riera* ... 4,51€
☐**55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* ... 4,51€
☐**56 LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca* ... 4,51€
☐**57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.)** *Mónica & Bea* ... 6,16€
☐**59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* ... 4,51€
☐**60 SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* ... 4,51€
☐**61 ESTIMULOS PERSONALES** *De Angelis* ... 4,51€
☐**62 EVA** *Arcor* ... 4,51€
☐**63 COCHECAMA** *Hugdebert* ... 4,51€
☐**64 JULIA O JULIO** *Luis Roca* ... 4,51€
☐**65 SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* ... 4,51€
☐**66 MENTIRAS** (color) *Hugdebert* ... 5,71€
☐**67 NAGARYA (II)** (color) *Peter* ... 5,71€
☐**68 EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán* ... 4,66€
☐**69 VICIOUSLAND** (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ... 5,98€
☐**70 MISS 130 (I)** (2ª ed.) *Chiyoji* ... 5,17€
☐**71 EL NIGROMANTE** *Kristo* ... 4,66€
☐**72 LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne* ... 5,17€
☐**73 SEXIPHONE(II)** *Fiorani/Bonazzi* ... 4,66€
☐**74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG** (color) *Pourbet* ... 5,77€
☐**75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.)** *Chiyoji* ... 5,38€
☐**77 EXCESOS** (MANGA versión integra) *Hachurui* ... 5,26€
☐**78 SATURNIN**(color) *Cadelo* ... 5,86€
☐**79 LETHAL LADY**(MANGA versión integra) *Yumeno* ... 5,26€
☐**80 ALGO PROHIBIDO** *De Haro* ... 4,66€
☐**81 MISS 130 (III)"Reiko y sus amantes"** (MANGA versión integra) (2ª ed.) *Chiyoji* ... 5,56€
☐**82 DOS CHICAS CALIENTES** *Hooper y Wetherell* ... 5,26€
☐**83 DELICIAS ORIENTALES** (MANGA versión integra) *Yumeno* ... 5,26€
☐**84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** *Xexus* ... 4,66€
☐**85 MÁS EXCESOS** *Hachurui* ... 5,26€
☐**86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE** *Leone Frollo* ... 5,38€
☐**87 MISS 130 "Los ardores de Reiko"** (MANGA versión integra) *Chiyoji* ... 5,38€
☐**88 MALAS COSTUMBRES** *Giovanna Casotto* ... 4,72€
☐**89 SELEN PORNOSTAR** (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,86€
☐**90 STRIP TEASE** *Giovanna Casotto* ... 4,72€
☐**91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III**(color)(2ª ed.) *Von Gotha* ... 7,51€
☐**92 SELEN AL DESNUDO** (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,86€
☐**93 SEXO AMOR Y FANTASIAS** *Giovanni* ... 4,72€
☐**94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO** *Ferocius* ... 4,72€
☐**95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD** *Maraschi* ... 4,72€
☐**96 DOBLE PENETRACION** (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,92€
☐**97 SEX GAMES** (color) *Jaime Martin* ... 5,92€
☐**98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO** *Marco Nizzoli* ... 4,72€
☐**99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** *De Haro* ... 4,72€
☐**100 GIRL-1** (2ª ed.) *Kevin Taylor* ... 5,59€
☐**101 EL DIRECTOR** *Coq* ... 4,78€
☐**102 GIRL-2** *Kevin Taylor* ... 6,31€
☐**103 LA SALIDA DE LA CLASE** *Rubén y Hernán* ... 4,78€
☐**104 LOS AMORES DE MONIKA DE B.** *Massimo Rotundo* ... 4,78€
☐**105 PAJAS MENTALES** *Andros* ... 4,78€
☐**106 TWENTY** *Von Gotha* ... 7,36€
☐**107 JILL** (color) *Kevin Taylor* ... 6,61€
☐**108 OLEADAS DE PLACER** *Kiki Kjaer* ... 4,78€
☐**109 LA VIDA LOCA DE SELEN** (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,98€
☐**110 MORENAS AUTENTICAS** (color) *Giovanna Casotto* ... 5,98€
☐**111 LOS DUELISTAS** *Giovanni Degli Esposti Venturi* ... 4,80€
☐**112 VIUDA NEGRA** *Graça* ... 5,95€

SUSCRIPCIÓN • COLECCIONX

■ ME SUSCRIBO A *COLECCIÓN X* POR 6 NÚMEROS EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ____

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 €. PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABETICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA O SON PUBLICADOS EN EL VÍBORA, Y SI SON ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT : **CLAUS & SIMON**
- ☐ **CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD** *con Arcas* ..... 1,50€
- ☐ **CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS** *con Arcas* ..... 1,65€
- ☐ **CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE** *con Arcas* ..... 1,65€

ÁLVAREZ RABO
en colección ME PARTO!:
- ☐ **NO PUEDO DAR MÁS** (2ª edición) ..... 3,67€
- ☐ **HOMBRES ALTERADOS** ..... 3,75€

BAGGE, PETER
- ☐ **ODIO-2 La pesadilla del sueño americano** (3ª Edición) ..... 3,67€
- ☐ **ODIO-3 Los ídolos del grunge** (3ª ed.) ..... 4,70€
- ☐ **ODIO-4 Buddy in love** (2ª ed.) ..... 3,76€
- ☐ **ODIO-5 ¡La gran evasion!** ..... 4,78€
- ☐ **ODIO-6 ¡Miedo y asco en New-Jersey!**(Color) ..... 5,11€
- ☐ **ODIO-7 Dias de priva y rosas** (Color) ..... 5,15€
- ☐ **BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años** (2ª ed.) ..... 4,66€
- ☐ **BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley** ..... 4,66€

en colección BRUT **MUNDO IDIOTA** ☐5 ..... 1,50€
☐2(3ª ed.) ☐3(3ª ed.) ☐4(2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 ..... c.u.: 1,65€
☐1(4ª ed.) ..... 1,68€
☐13(52 págs.) ..... 2,25€

BODART
- ☐ **NICOTINA** (color) *con Yann* ..... 5,41€

BOADA
- ☐ **ERASE UNA VEZ** (color, 2ª ed.) ..... 5,71€
- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** (color) ..... 5,71€

BOLDÚ
- ☐ **MARIO GAMMA "EL GRIEGO"** (color) ..... 5,11€
- ☐ **BOHEMIO PERO ABSTEMIO**(B/N) ..... 5,98€

BOU, QUIM
en colección BRUT : ☐ **CERCANÍAS** *con Al García* ..... 1,50€
en FUERA DE SERIE: **MUERTE ANIMAL** (serie de 3) ☐1 ..... 1,50€
☐2 ☐3 ..... c.u.: 1,65€
en FUERA DE SERIE: **LA SIBILA** (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ..... c.u.: 1,65€

BURNS, CHARLES
en colección BRUT :
- ☐ **BURN AGAIN** (2ª ed.) ..... 2,25€
- ☐ **EL CLUB DE SANGRE** (2ª ed.) ..... 1,65€
- ☐ **AGUJERO NEGRO** ☐1(2ª ed.) ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... c.u.: 1,65€

CADELO
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA** (color) ..... 5,11€
- ☐ **X78 SATURNIN**(color) ..... 5,86€

en FUERA DE SERIE: **CARA DE PERRO** ☐1 ☐2 ..... 1,65€

CALONGE
- ☐ **CALONGE (COLECCION DELIRIO GRÁFICO)** ..... 4,72€

CARRATALÁ
- ☐ **CARRATALA (COLECCION DELIRIO GRÁFICO)** ..... 5,32€

CEESEPE
- ☐ **CEESEPE** ..... 4,72€

CLOWES, DANIEL
en colección BRUT:
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) ☐1 (1,50€) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ..... 1,65€
☐ **PUSSEY!** (2ª ed.) ..... 2,25€
BOLA OCHO ☐1(2ª ed.) ☐2(2ª ed.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... 1,65€

COOPER, DAVE
en colección BRUT: ☐ **ESCOMBROS** ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (Serie de 4) ..... c.u.: 1,65€

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐1 **MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES** (4ª ed.) ..... 5,56€
- ☐2 **SI YO FUERA REY** (2ª ed.) ..... 5,38€
- ☐3 **LA HISTORIA DE MI VIDA** (2ª ed.) ..... 5,38€
- ☐4 **MODE O'DAY** (2ª ed.) ..... 4,78€
- ☐5 **EL GATO FRITZ** (2ª ed.) ..... 7,78€
- ☐6 **MR. NATURAL Los orígenes** (2ª ed.) ..... 5,56€
- ☐7 **MR. NATURAL Las revelaciones** ..... 5,38€
- ☐8 **MR. NATURAL Los misterios** ..... 5,38€
- ☐9 **MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE** ..... 5,56€

en colección BRUT: ☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.) ..... 1,65€
Importación especial: ☐ **ODDS & ENDS** ..... 30,02€

DAMIÁN CARULLA
- ☐ **BONSAI** (color) ..... 5,11€
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *con Gallardo y Mediavilla* ..... 3,85€

DEDIEGO Y CARLO
en colección BRUT:
- ☐ **LA BRASERIA** ☐1 ☐2 ..... 1,65€

DE HARO
- ☐ **X80 ALGO PROHIBIDO** ..... 4,66€
- ☐ **X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** ..... 4,72€

ENRIQUE
en colección BRUT:
- ☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** ..... 1,50€

FEROCIUS
- ☐ **X49 MARIPOSA DE PLACER** (2ªed.) ..... 4,78€
- ☐ **X94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO** ..... 4,72€

GALIANO
- ☐ **COMPLICES** *con Marta/Poms* ..... 5,11€
- ☐ **INTERNAS (4ª ED.)** *con Marta/Poms* ..... 5,26€

GALLARDO
- ☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Mediavilla* ..... 4,51€
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *con Mediavilla/Carulla* ..... 3,85€

HERNANDEZ, JAIME
- ☐ **LAS MUJERES PERDIDAS** *(Novela Gráfica)* ..... 5,98€
- ☐ **MECHANICS** (color) ..... 5,71€

en colección BRUT: **LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY*** (serie de 4)
☐1(2ª ed.) ..... 1,65€
☐2 ☐3 ☐4 ..... c.u.: 1,50€

en colección BRUT: **LOCAS *MAGGIE Y HOPEY*** (serie de 6)
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ..... c.u.: 1,65€

- ☐ **SATIRICÓN** *con Beto Hernández* ..... 2,25€

HOCES
en colección BRUT: ☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA** ..... 1,50€

IRON
- ☐ **ANGEL** (2ª ed.) *con Mediavilla* ..... 5,38€
- ☐ **ANGEL EL INDESEABLE** (color) ..... 7,21€

JUACO
en colección BRUT: **EL RESENTIDO**
☐1 (2ª ed.) ..... 1,65€
☐2 ☐3 ☐4 ..... c.u.: 1,50€

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS:
- ☐ **EL CONDON ASESINO** (5ª ed.) ..... 3,67€
- ☐ **EL RETORNO DEL CONDON ASESINO** (3ª ed.) ..... 5,98€
- ☐ **EL HOMBRE DESEADO** (5ª ed.) ..... 6,16€
- ☐ **PRETTY BABY** (3ª ed.) ..... 6,16€
- ☐ **LISISTRATA** (3ª ed.) ..... 5,98€
- ☐ **BEACH BOYS** (3ª ed.) ..... 6,61€
- ☐ **LA NOCHE MÁS LOCA** (3ª ed.) ..... 3,76€
- ☐ **CON LA MANO IZQUIERDA** (2ª ed.) ..... 5,56€
- ☐ **KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE** (2ª ed.) ..... 8,56€
- ☐ **YAGO** (2ª ed.) ..... 8,41€

En colección ME PARTO!:
- ☐ **RETAZOS DE LA VIDA** (2ª edición) ..... 3,37€
- ☐ **BRACITOS DE GITANO** (con 14 págs a color) ..... 5,38€

LAPERLA
en colección BRUT : ☐ **MUNDO MAREMOTO** *con Kosinski* ..... 1,65€

LAURA
- ☐ **EL TORO BLANCO** *con La Duca* ..... 3,91€
- ☐ **LA TRAMPA** ..... 4,21€

LIBERATORE
- ☐ **VIDEOCLIPS** (color, 2ª edición) ..... 5,98€
- ☐ **ETIQUETA NEGRA** (color, 2ª edición) ..... 5,98€
- ☐ **RANX 1. EN NEW YORK** (color, 6ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna** (color, 4ª edición) ..... 5,86€
- ☐ **RANX 3. ¡Amén!** (color) ..... 5,98€

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT **ESPIRAL**
- ☐ **ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*** ..... 1,50€
- ☐ **ESPIRAL, *DISCORDANZA*** ..... 1,65€
- ☐ **ESPIRAL, *I WILL SURVIVE*** ..... 1,65€
- ☐ **ESPIRAL, *SUR LE SABLE*** ..... 1,65€

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO:
☐1...4,81€ (800Ptas) ☐2...5,11€ ☐3...5,38€ ☐4...4,81€
OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... c.u.: 3,61€

MAN
- ☐ **EL HOMBRE CON MIEDO** *con Migoya* (serie de 2) ☐1 ☐2 ..... 2,25€
- ☐ **KUNG FU KIYO** *con Migoya* (serie de 2) ☐1 ☐2 ..... 1,65€

MARTÍ RIERA
- ☐ **TAXISTA (II)** ..... 5,11€
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** ..... 3,91€
- ☐ **DOCTOR VERTIGO** ..... 4,21€
- ☐ **X54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *dibujo Tobalina* ..... 4,51€

MARTÍN, JAIME
- ☐ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy* ..... 5,11€
- ☐ **LA MEMORIA OSCURA** ..... 5,98€
- ☐ **X97 SEX GAMES** (color) ..... 5,92€

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- ☐ **RUBBER FLESH-UNO** (color) ..... 5,86€
- ☐ **RUBBER FLESH-DOS** (color) ..... 5,86€
- ☐ **RUBBER FLESH-TRES** (color) ..... 5,86€

en colección BRUT **BRIAN THE BRAIN**
☐5 ..... 1,50€
☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ☐7 ..... c.u.: 1,65€
☐4(2ª ed.) ..... 1,68€

MATIOLI
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE 2** (color) ..... 5,71€

MAURO
- ☐ **EL DEMONIO ROJO** (2ª edición) ..... 4,06€
- ☐ **EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA** ..... 3,75€

MAX
COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐1 **GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO** (2ª ed.) ..... 5,11€
- ☐2 **GUSTAVO,COMECOCOMETRON** *con Mir* ..... 5,38€
- ☐4 **LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS** (Bifono) *con Pere Joan* ..... 6,16€
- ☐5 **EL BESO SECRETO-edición ampliada** (3ª ed.)(Color) ..... 6,16€
- ☐6 **MUJERES FATALES** (color)(2ª ed.) ..... 5,71€
- ☐7 **PETER PANK** (color)(6ª ed.) ..... 6,61€
- ☐8 **LIKANTROPUNK** (color)(4ª ed.) ..... 5,86€
- ☐9 **PANKDINISTA** (color)(3ª ed.) ..... 6,16€
- ☐10 **COMO PERROS!** ..... 5,26€
- ☐11 **EL CANTO DEL GALLO** (color) *con Santiago Auserón* ..... 5,98€
- ☐12 **EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T** (Tamaño novela gráfica) ..... 5,38€

MONICA & BEATRIZ
- ☐ **X43 PEQUEÑAS VICIOSAS**(4ª ed.) ..... 4,78€
- ☐ **X57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS**(color)(3ª ed.) ..... 6,16€
- ☐ **X69 VICIOUSLAND** (color)(2ª ed.) ..... 5,98€

MONTALBÁ, VICENTE
en colección BRUT:
- ☐ **JAW** ..... 1,50€
- ☐ **JAW VERSUS EL ALIEN** ..... 1,65€

MORENO
- ☐ **X46 VENGANZA** *Con Onliyú* ..... 4,36€

MUÑOZ
- ☐ **SOPHIE** *con Sampayo* ..... 4,06€

MURILLO
- ☐ **EL ZESTAS-1** *con Resano* ..... 3,61€
- ☐ **EL ZESTAS-2** *con Resano* ..... 4,81€

NAZARIO
- ☐ **SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS** ..... 13,22€
- ☐ **ANARCOMA** (4ªed.)(color) ..... 7,21€
- ☐ **ANARCOMA 2** (2ªed.)(color) ..... 7,78€
- ☐ **ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES** (2ª ed.) ..... 5,38€

NÚÑEZ, MIGUEL B.
en colección BRUT ☐ **STROSZEK** ..... 1,65€

OLMOS, DIEGO
en colección BRUT: ☐ **¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA?** ..... 1,65€

PÀMIES
- ☐ **TRAS EL TELÓN DE ACERO** ..... 3,91€

PEP
en colección BRUT: ☐ **EXTASIS NAZIS** ..... 1,65€

PONS
- ☐ **MARIA LANUIT** (3ª edición) ..... 4,81€
- ☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO** (color) *con La Omertá* ..... 5,41€
- ☐ **COMPLICES** *con Galiano/Marta* ..... 5,11€
- ☐ **INTERNAS (4ª ED.)** *con Galiano/Marta* ..... 5,26€

REBOLLO
en colección BRUT: ☐ **R-BOY** ..... 1,50€
- ☐ **X105 PAJAS MENTALES** ..... 4,78€

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE: ☐ **GOG** *con JM.Aguilera* ..... 2,25€
en colección BRUT: ☐ **EL JUEGO LUGUBRE** ..... 2,85€

RUBÉN
- ☐ **X103 LA SALIDA DE LA CLASE** *con Hernán* ..... 4,78€

SCHULTHEISS
- ☐ **TURNO DE NOCHE** (color) ..... 5,71€

SEGUÍ
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** ..... 4,21€

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT: ☐ **TO APEIRON** ..... 1,50€

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐0 WONDER WART-HOG **SUPERSERDO** ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *col.F DE SERIE* ..... 2,25€
- ☐3 **Freak Brothers 3** (3ª edición) ..... 5,38€
- ☐4 **Freak Brothers: Vida campestre** (3ª edición) ..... 5,38€
- ☐5 **Freak Brothers 5** (2ª edición) ..... 5,38€
- ☐6 **Freak Brothers: ¡Totalmente pasados!** (4ª edición) ..... 5,92€
- ☐7 **Freak Brothers:La vuelta al mundo 1** (3ª edición)(color) ..... 5,86€
- ☐8 **Freak Brothers:La vuelta al mundo 2** (3ª edición)(color) ..... 5,86€
- ☐9 **Gato Fat Freddy (1)** (2ª edición) ..... 5,38€
- ☐11 **Freak Brothers 11** (2ª edición) ..... 5,38€
- ☐13 **Gato Fat Freddy (3)** ..... 5,38€

SOLANO LÓPEZ
- ☐ **EL INSTITUTO** (3ª edición) *con Barreiro* ..... 6,61€

SWARTE
- ☐ **RIC I CLARA** (en catalá)(cartoné) *con Willem* ..... 6,91€

TANAKA
- ☐ **GON 1** (4ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **GON 2** (3ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **GON 3** (2ª edición) ..... 6,16€
- ☐ **GON 5** (color) ..... 5,11€
- ☐ **GON 6** ..... 6,58€
- ☐ **GON 7** ..... 6,52€

TAYLOR, KEVIN
- ☐ **MODELO DE DIA** ..... 3,58€
- ☐ **FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR** ..... 13,19€
- ☐ **X100 GIRL-1** (2ª edición) ..... 5,59€
- ☐ **X102 GIRL-2** ..... 6,91€
- ☐ **X107 JILL** ..... 6,61€

TOBALINA
- ☐ **X54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *con Martí Riera* ..... 4,51€
- ☐ **X68 EL AMOR DE MI VIDA** *con Hernán* ..... 4,66€

VALLÉS
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** ..... 3,91€

VEYRON
- ☐ **AMOR LIMPIO** (2ª ed., color) ..... 4,81€
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** (color) ..... 5,71€

VUILLEMIN
en colección ME PARTO!: ☐ **CHISTES GUARROS** ..... 3,61€

WOLINSKI
en colección ME PARTO!: ☐ **ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO** ..... 3,61€

XEXUS
- ☐ **X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** ..... 4,66€

❶ *SEÑALA* los títulos que deseas recibir.
❷ *SUMA* las cantidades.
❸ *AÑADE* gastos de envío:
ESPAÑA: ☐hasta10€:1,55€ ☐de11 a 20€:2,40€ ☐de 21a 40€:2,90€ ☐de 31a 40€:3,15€ ☐de 41€ en adelante **GRATUITO**
☐ **EXTRANJERO:** Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino
☐ **SUSCRIPCIONES:** ***GRATUITO***
❹ *ANOTA* aquí el resultado de la suma:
TOTAL ..... €.
❺ *INDICA* tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE: **EDAD:**
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono(optativo)
e-mail(optativo)
FORMA DE PAGO: ☐**VISA** ☐**4B** ☐**MASTERCARD**
NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO*
Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐
Caduca ☐☐/☐☐
Nombre Titular Tarjeta
☐ **TALÓN BANCARIO**(EUROCHEQUES NO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CúPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

PACHORRA LATINA

©2001 POR P. BAGGE

EN UN SALÓN DEL CÓMIC ESPAÑOL...

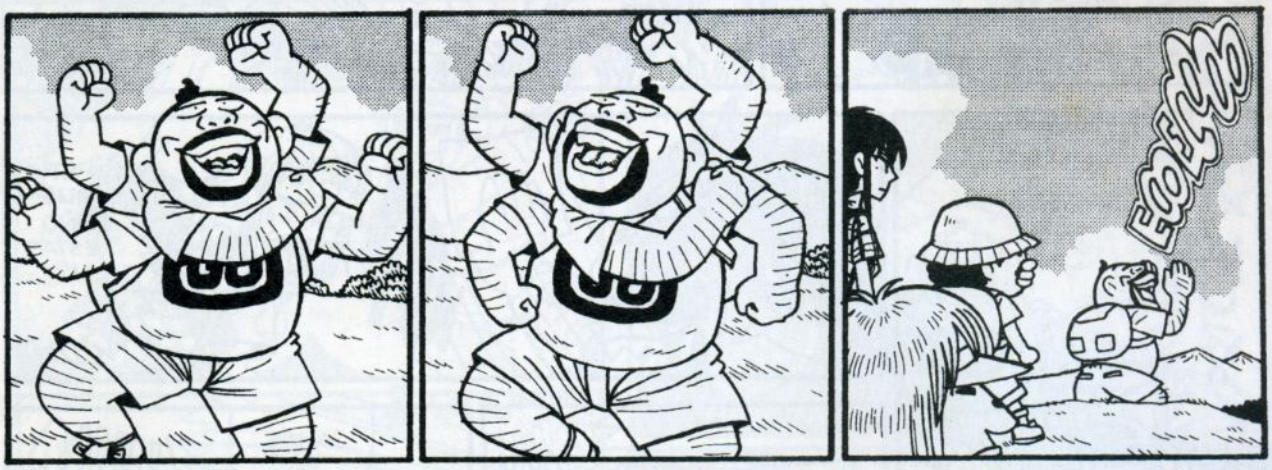
SANCHO DE SÁNCHEZ! ©

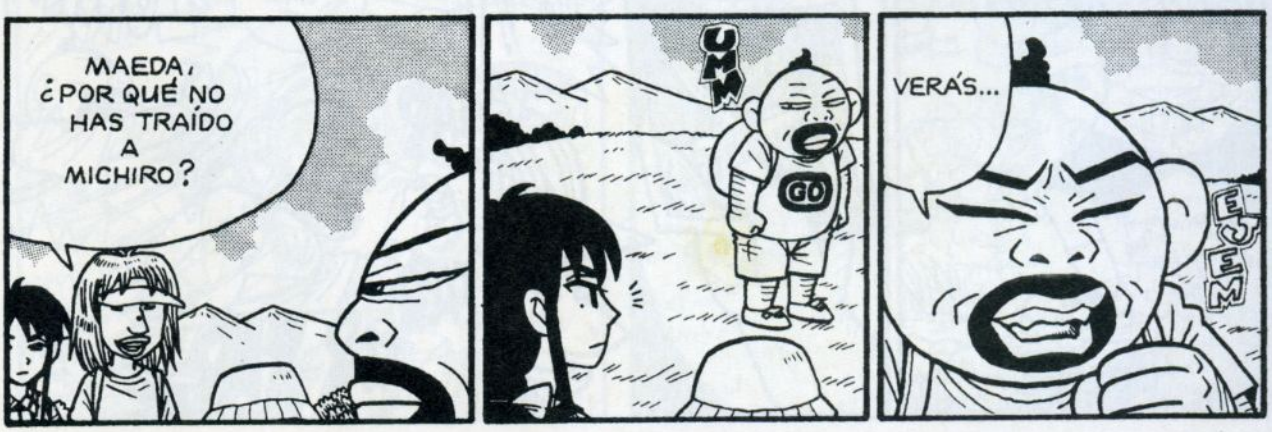
VUELVA SEÑOR BERLANGA, TENEMOS MIEDO!

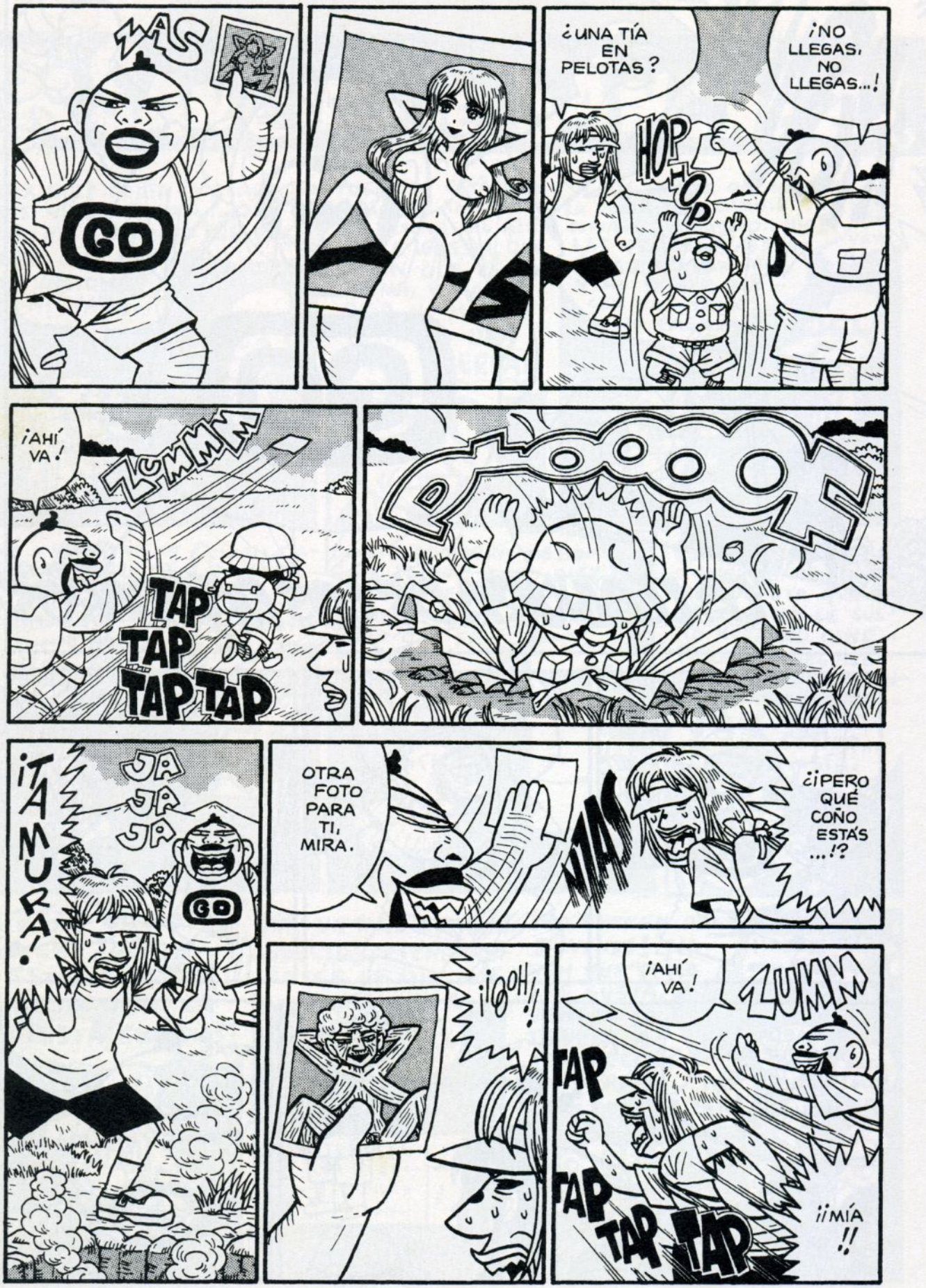
CARLO ©

EMAIL: 'BRASERIA@HOTMAIL.COM'

¡¡OH!!
GO
"LA LLANURA DE LOS BARBAROS"

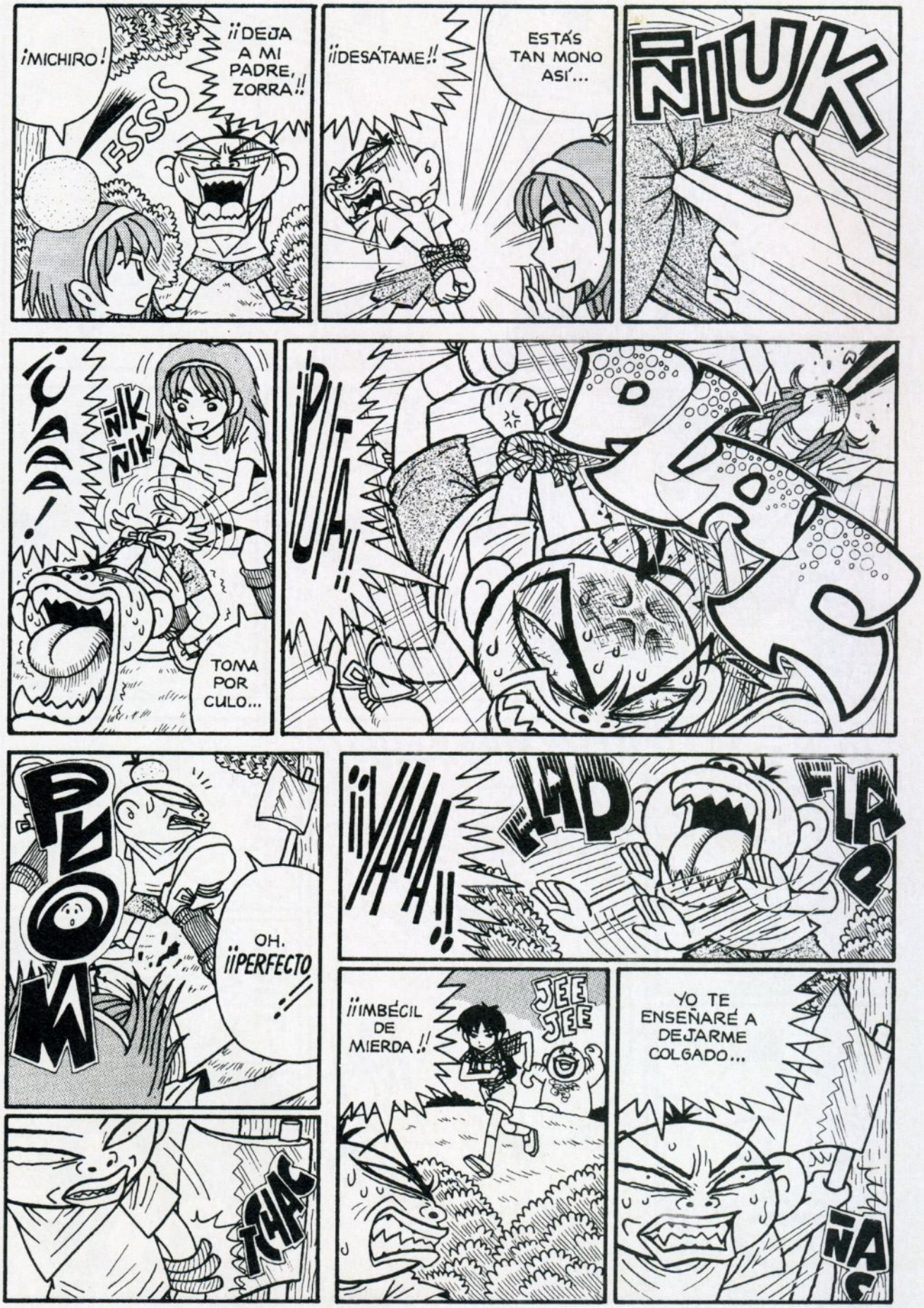

EJEM


MAEDA, ¿POR QUÉ NO HAS TRAÍDO A MICHIRO?
UM
GO
VERÁS...
EJEM


ZAS
GO
¿UNA TÍA EN PELOTAS?
¡NO LLEGAS, NO LLEGAS...!
HOP HOP
¡AHÍ VA!
ZUMMM
TAP TAP TAP TAP
PLOOOOF
¡TAMURA!
JA JA JA
GO
OTRA FOTO PARA TI, MIRA.
ZAS
¿¡PERO QUÉ COÑO ESTÁS...!?
¡¡OOH!!
¡AHÍ VA!
ZUMM
TAP
TAP TAP TAP
¡¡MÍA!!

SALTO
PLOOOF
JA
JA
JA
¡¡KUZUHARA!!
¡¡POR FIN SOLOS!!
ZAS
SEXO AL AIRE LIBRE
JEE JEE
BAG
¡¡NO, MAEDA, NO!!
AM—AT
JEE JEE

KA-
BANG
JI JI
BANG
PIOM
KA-BANG
JII JII
¡¡NUNCA TE RINDES!!
¡¡POR ESO ME GUSTAS, MAEDA!!
PATA-
PAM


¡MICHIRO!
¡¡DEJA A MI PADRE, ZORRA!!
ESSS
¡¡DESÁTAME!!
ESTÁS TAN MONO ASÍ...
NIUK
ÑIK ÑIK
TOMA POR CULO...
¡PUTA!!
PUM
OH. ¡¡PERFECTO!
¡¡¡AAAA!!!
¡¡IMBÉCIL DE MIERDA!!
JEE JEE
YO TE ENSEÑARÉ A DEJARME COLGADO...
TCHAC
ÑAC

¡¡ME LAS PAGARÁS!!
ESQUIV
ZASS
TAP TAP
TAP
TAP
TAP TAP TAP
CHAP
¿MMM?
¡¡OOUAAAAAHH!!
FLOP
FLOP
¡¡KUZUHARA!!
SSS
¡UOOF!
PLOOOF
HA LA

FIN

EL DEMONIO ROJO

109

Mauro Entrialgo 2002

CRÉENOS, TE VA A DOLER

"Cojonudo. No se me ocurre otro adjetivo mejor para describir un cómic que es una auténtica locura digna de sus creadores."
-Házael G., *La guía del cómic-*

"Imaginaos a personajes como El Vaquilla metidos en una película de artes marciales de Hong Kong. Pues por ahí andan los tiros"
-Beleg, *Zona de Vicio-*

"Hernán Migoya sabe lo que se trae entre manos. Él busca entretener y sabe dosificar correctamente los diferentes elementos de los que tiene que constar un tebeo de estas características. A saber: un poco de humor, acción y un reflejo muy diluido y tópico del ambiente social de los protagonistas."
-Fernando Fuentes Méndez, Comic Fill-in-

"El dibujo es claro y fluido, con evidentes influencias del manga tanto a nivel estético como en un montaje hipercinético donde predomina la espectacular acción física"
-Yexus, El diario Montañés-

A LA VENTA EL 25 DE SEPTIEMBRE

www.dreamers.com/man/kiyoweb

ICE HAVEN
Cap. 4

Dibujo y Guión: Daniel Clowes

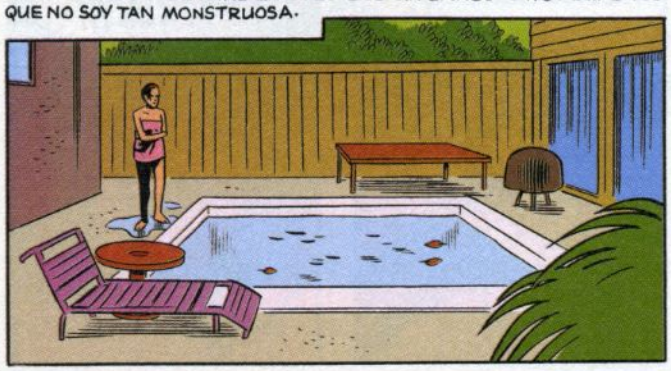
Ice Haven es el típico pueblecito estadounidense en el que nunca pasa nada, pero examinemos a algunos de sus habitantes. La **Sra. Wenz** está consiguiendo cierto reconocimiento con sus poemas y acaba de recibir la visita de **Vida**, su nieta, una muchacha que también trata de salir adelante en el mundo de la literatura con la publicación de su propio fanzine. **Random Wilder**, vecino de ambas, también escribe poesía y detesta a la **Sra. Wenz** por considerarla una autora mediocre. Luego está **Charles**, un niño retraído enamorado de su hermanastra al que un compañero de clase acaba de prestar ***La verdadera historia de Leopold y Loeb***, un libro sobre un asesinato basado en hechos reales. El préstamo resulta de lo más inquietante, porque en el pueblo acaba de desaparecer **David Goldberg**. El **Sr. y la Sra. Ames**, una pareja de detectives privados, están ya investigando el caso. Por último, está **Violet**, una adolescente que está enamorada de un tal **Penrod**, al que escribe y llama continuamente para que venga a sacarla del pueblo y huyan juntos...

ESPERO VERTE EN CASA A LAS 15:30, VIOLET.
HOY NO... TENGO CLASE DE FRANCÉS HASTA LAS SEIS, ¿RECUERDAS?
VIOLET ENAMORADA
E HAVEN
OTEL
NO, PENROD...
VIOLET... HE HECHO UN LARGO VIAJE PARA VERTE...
YA SÉ QUE ES UNA ESTUPIDEZ, PERO QUIERO QUE ANTES NOS CASEMOS.
ME CASARÉ CONTIGO EN CUANTO QUIERAS.
¿DE VERDAD LO HARÍAS?
OH, DIOS, LO SIENTO...

LO PRIMERO QUE HICE AL VOLVER A CASA FUE MIRAR TODAS MIS COSAS. TIRÉ TODAS MIS ESTÚPIDAS REVISTAS Y CDs Y DOS TERCERAS PARTES DE MI ROPA.

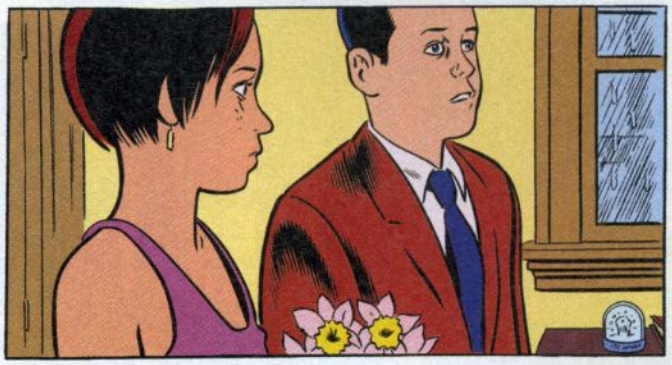
AL DÍA SIGUIENTE FUI A COMPRAR UN CD DE FREDERIC CHOPIN, SOBRE TODO POR "NOCTURNO Nº 9", QUE ME ENCANTA. SIENTO QUE ESA MÚSICA ME LIMPIA DE TODA LA MIERDA QUE HAY EN MI VIDA. ES COMO ESCUCHAR AGUA HELADA.

AL DÍA SIGUIENTE ME LEVANTÉ TEMPRANO Y FUI A CASA DE LOS ALTMAN, QUE SIEMPRE ESTÁN DE VACACIONES, Y NADÉ DESNUDA EN SU PISCINA (QUE ESTABA TOTALMENTE HELADA). ENTONCES VOLVÍ A CASA Y ME MIRÉ EN EL ESPEJO UN LARGO RATO. SUPONGO QUE NO SOY TAN MONSTRUOSA.

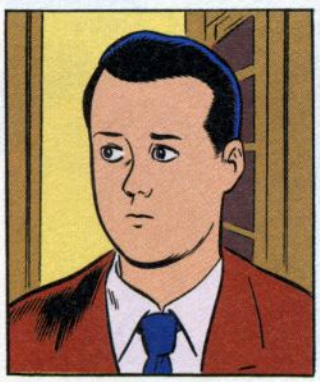


SUPONGO QUE NO HACE FALTA QUE TE LO DIGA. PERO MI VIDA HASTA ESTE MOMENTO HA SIDO BASTANTE HORRIBLE. MI VERDADERO PADRE NOS DEJÓ CUANDO YO TENÍA CUATRO AÑOS Y MI MADRE ES UNA ZORRA EGOÍSTA.

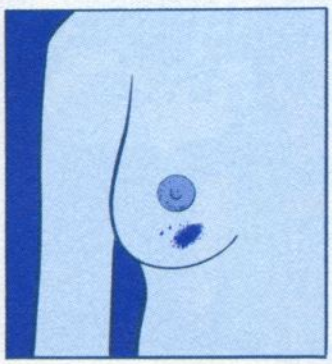
MI AMIGA JULIE CREE QUE CASARSE ES DE LOCOS, PERO ES QUE TIENE PREJUICIOS CONTRA LOS HOMBRES. YO NO SÉ, BUENO, NO CREO EN DIOS NI NADA DE ESO, PERO SIGO CREYENDO EN EL AMOR VERDADERO, PESE A TODA LA MIERDA QUE HE VIVIDO.



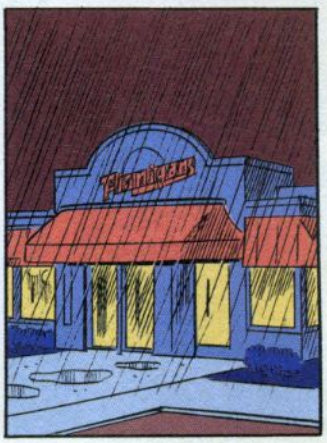
YA SÉ QUE PARECE UNA ESTUPIDEZ, PERO ES LA VERDAD. ASÍ QUE A LO MEJOR SOY ESTÚPIDA.

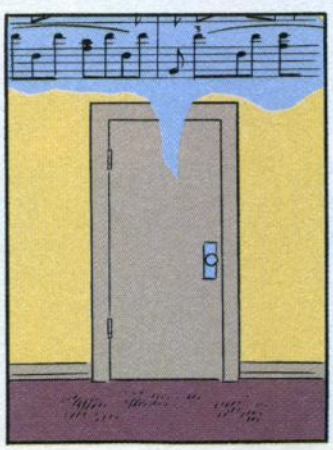


IGUAL COMETO UN ERROR AL PREGUNTARME EN QUÉ PENSARÁ PENROD. ¿EN QUÉ PIENSAS, PENROD?



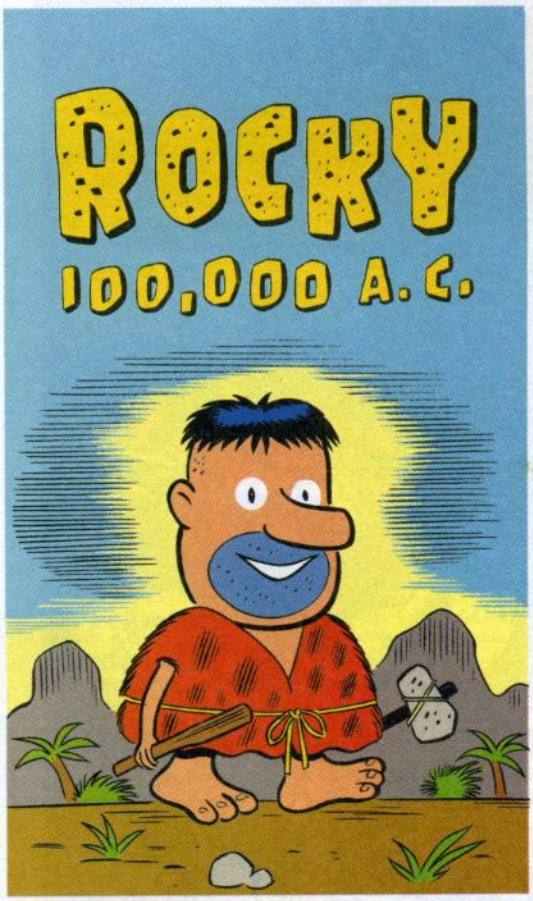
SUPONGO QUE NO ESTARÍA AQUÍ SI NO ME QUISIERA DE VERDAD. YO TAMBIÉN TE QUIERO, PENROD.





HARRY NAYBORS
CRÍTICO DE CÓMICS
¿POR QUÉ SIGUEN MOLESTÁNDOME? YO NO CONOCÍA A ESE NIÑO...
NO SOY DE LA POLICÍA, NAYBORS... SÓLO QUIERO HACERLE UNAS PREGUNTAS...
ESCRIBE LIBROS PARA NIÑOS, ¿ES ESO CORRECTO?
NO, NO LO ES.
AQUÍ DICE QUE ESCRIBE PARA CÓMICS...
ESCRIBO SOBRE CÓMICS. SOY UN CRÍTICO. ESO NO TIENE NADA QUE VER CON NIÑOS.
¿DE VERDAD...?
LOS CÓMICS SOBRE LOS QUE ESCRIBO SON PARA ADULTOS.
Y ANTES DE QUE SAQUE CONCLUSIONES PRECIPITADAS, NO, NO SON PORNO; SON DE MUCHA...
DÍGAME UNA COSA, NAYBORS... ¿SE SIENTE CON DERECHO DE JUZGAR A LOS DEMÁS?
SUSPIRO MIS CRÍTICAS NO SON "JUICIOS" A NADIE...
¿RECUERDA LO QUE DIJO CHÉJOV SOBRE LOS CRÍTICOS? ¿QUE SÓLO ERAN UN ENJAMBRE DE TÁBANOS?
A VER, ¿QUÉ QUIERE DE MÍ EXACTAMENTE?
SI SUPONEMOS QUE UN CÓMIC ES "ARTE", ¿NO PODEMOS SUPONER TAMBIÉN QUE ESTÁ COMPUESTO POR VALORES INHERENTES A ESE ARTE, POR CUALIDADES QUE, POR DEFINICIÓN, DESAFÍAN TODA DESCRIPCIÓN VERBAL? ¿NO RESULTA MUY POMPOSO EL SUPONER QUE SE PUEDE CUANTIFICAR CON PALABRAS ALGO QUE INTRÍNSECAMENTE ESTÁ MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS?
BUENO, YA VALE... SERÁ MEJOR QUE SE...
QUE USTED SEPA, ¿HA HABLADO ALGUNA VEZ CON EL HIJO DE LOS GOLDBERG, SR. NAYBORS?
NO, MIRE...
ENTONCES, GRACIAS POR SU TIEMPO...
QUÉ RARO... ¿TIENE USTED NOVIA, NAYBORS?
NO, NO LA TENGO...
MI MUJER USA UNA HORQUILLA IDÉNTICA A ESTA.

ROCKY
100,000 A.C.



FIN DEL EPISODIO

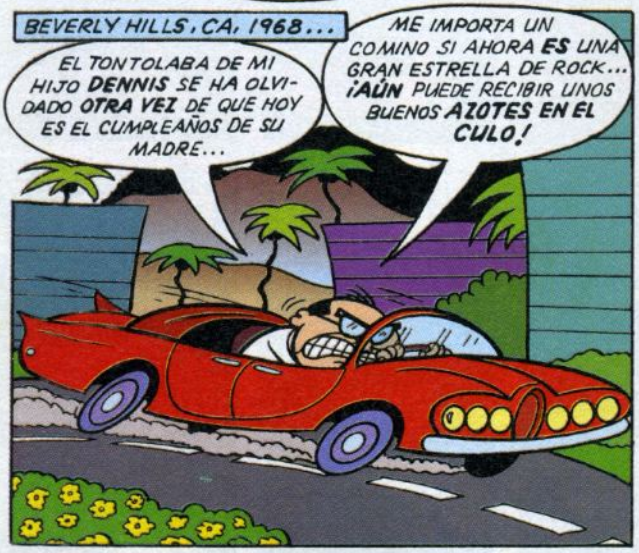
EL PAPÁ DEL ROCK 'N' ROLL

MURRY WILSON:

YO CREÉ A LOS BEACH BOYS...

en: "¡HELTER SKELTER TU PADRE!"

¡...LITERALMENTE!



©2001 ICEBOX.COM. CREADO POR P. BAGGE + D. GOULD

*UNO DE ESOS HISTÓRICOS CANTANTES HORTERAS QUE HACEN GALAS EN LAS VEGAS. (N.D.T.)

DRUGOS
EL ACUMULADOR
CUATRO FORMAS DE PONER LÍMITES A UNA COLECCIÓN
POR CONCEPTO AUTOIMPUESTO
MIRA, ESA PISTOLA DE AGUA NO LA TIENES, ¿NO?
NO, PERO ES QUE YO NO COLECCIONO DE ESAS.
¿CÓMO QUE NO? ¿NO COLECCIONAS PISTOLAS ESPACIALES?
NO, COLECCIONO PISTOLAS ESPACIALES DE FRICCIÓN DE UN GATILLO HECHAS DE PLÁSTICO DURO Y FABRICADAS ANTES DE 1985.
EN ATENCIÓN AL ESPACIO
SÓLO ME FALTA UNA PIEZA PARA ACABAR MI COLECCIÓN DE PATITOS.
¿Y QUÉ PIEZA ES ESA TAN ESPECIAL?
NO, SI ME VALE CUALQUIERA... ES QUE HE DECIDIDO QUE CUANDO LLENE ESTAS TRES BALDAS DE AL LADO DE LA TELE DOY LA COLE POR ACABADA. ES QUE SI NO, ME VAN A INVADIR LOS PUTOS PATOS.
POR CONCEPTO IMPUESTO EXTERNAMENTE
VALE, ENTONCES, COLECCIONAS TODO TIPO DE ROBOTS SIN NINGUNA LIMITACIÓN CONCEPTUAL AUTOIMPUESTA, ¿NO?
ESO ES.
Y ENTONCES, ¿POR QUÉ NO COMPRAS ESE MAZINGER QUE NO TIENES?
A VER SI LO ADIVINAS.
300 €
IMPREVISTO
¿ME DA EL "UFO COMIX"?
LO SIENTO, PERO LA EDITORIAL QUE LO PUBLICABA SE HA ARRUINADO Y LA REVISTA YA NO VA A SALIR MÁS.
¡YA ERA HORA! POR FIN TENGO LA COLECCIÓN COMPLETA Y SIN TENER QUE SEGUIR COMPRÁNDOLO TODOS LOS MESES.
59
Mauro Entrialgo 2002